



જૂન-૨૦૧૬

theheartmagazine1@gmail.com | ૭૮૭૪૪૪૯૯૪૮

તંત્રી-નેટ્વર્ક પરમાર

મનેજિંગ તંત્રી - શૈલેષ રાડોડ

વર્ષ-૧ • અંક-૨
સહ તંત્રી-જિગીયા રાજ



“જ્યારે તમને તમારા છેદળી ઈરણી ખ્યાલ
આવી જો ત્યારે જિંચાળીમાં તમને આપ્યોએપ
ત્યાં સુધી પણોંચવાનો રસ્તો મળી જો. ”
-શાયાન દેસ્સી

વર્ષ-૧

અંક-૨

તારીખ-૧ જૂન ૨૦૧૯

તંત્રી અને પ્રકાશક-નેલ્સન પરમાર

લેખ, કવિતા, શુભેચ્છા, શિક્ષણને
લગતી માહિતી, કાયદાકીય
માહિતી કે અન્ય જરૂરી લેખ અને
માહિતી અમને તારીખ ૨૦ જૂન
સુધીમાં વર્ડ ફાઈલમાં આપના એક
ફોટો અને મોબાઇલ નંબર સાથે
ઈ-મેઈલથી મોકલી આપશો.

નોંધ- મેગેજિનમાં છપાતા લખાણ
માટે તંત્રી કે મેગેજિન જવાબદાર
રહેશે નહીં.

જાહેરાત આપવા માટે સંપર્ક કરો :
theheartmagazine1@gmail.com,
7874449149

ડિઝાઇન :
રાવજુભાઈ (રાજુ) એલ. પ્રિસ્ટી
9726369172

અનુક્રમણિકા

- 1 તંત્રી લેખ
- 2 સફળતા - નીવારોઝીન રાજકુમાર
- 3 નવોદિત લેખકો માટે લેખનને સ્પર્શાત્મક મુદ્રા
- હસમુખ ક્રિક્ષિયન
- 4 મનુષ્ય શાંતિની શોધમાં - નોયલ પ્રિસ્ટી
- 5 સાહિત્યના સીમાસ્તંભ - જિગીશા રાજ
- 6 પ્રિસ્ટી લગ્ન સમયના વચ્ચનો - નેલ્સન પરમાર
- 7 સ્પંદન સ્વાસ્થ્ય - જૃહાનવી પરમાર
- 8 Six Health Benefits of vitamin - Dr. Rincy Patel
- 9 કેરીયર ગાઇડન્સ - સોનલ મેકવાન
- 10 કલમથી કવિતા સુધી - કલ્પેશ સોલંકી ' કલ્પ '
- 11 પુસ્તક પરિચય - હિમાંશુ મેકવાન
- 12 આગાને નિયંત્રણમાં લેવા તથા સાવચેતીના પગલાં
- અંકિત ડાલ્ભી
- 13 જાણવા જેવું - હાર્ડીક લાંઘણોજા
- 14 સમાચાર
- 15 પ્રેરણા - શૈલેષ રાઠોડ
- 16 મારે હરીફાઈ નથી કરવી - માથુર વસાવા
- 17 પ્રેમ અને આકર્ષણ - અંકુર ગામીત
- 18 સાચું અર્પણા - અર્વાના અલ્કેશ કોન્ટ્રાક્ટર



તંત્રી
નેલ્સન પરમાર



સહ તંત્રી
જિગીશા રાજ



મેનેક્જિ તંત્રી
શૈલેષ રાઠોડ



સંપાદક
હસમુખ ક્રિક્ષિયન

તंત્રી લેખ



મે ૨૦૧૮ના પહેલાં અંકને આપે જે પ્રેમ આયો છે એના માટે અમે આપનાં આભારી છીએ.

The Heart મેગેજિનનો બીજો અંક આપની સમક્ષ મૂકતાં અમે ખૂબ આનંદની લાગણી અનુભવીએ છીએ, આ હાર્ટ મેગેજિન આપ વાયક મિત્રોના પ્રેમ વગર અધૂરું છે તો આગળ પણ આપનો પ્રેમ અમને મળતો રહેશે એ આશા રાખીએ છીએ.

"**The Heart**" મેગેજિન ક્રદ્યની વાત ક્રદ્ય સાથે કરશે. વાયકો અમારું ક્રદ્ય છે. મેગેજિનનો પ્રાણ વાયક અને શુભેચ્છકો-દાતાઓ છે. જે ક્રદ્યથી જોડાશે તો અમને મજબૂતી મળશે.

ધ હાર્ટ શરૂ કરતાં ટીમ હાર્ટ ધણું મંથન કર્યું. દુનિયા કાગળમાંથી મોબાઇલમાં પ્રવેશી છે ત્યારે અમે સાહિત્ય-સમાચારને "The Heart" મેગેજિન થકી વેબ - ડિજિટલ મીડિયાના માધ્યમથી આપની સમક્ષ રજૂ કરવાનો નિર્ણય લીધો. આર્થિક બોજ ઓછો પડે છતાંચ મૂળ હેતુ સચ્ચવાય તે રીતે સર્વાનુમતે "The Heart" મેગેજિન શરૂ કર્યું છે. જેમાં આપનો સહયોગ મળશે તો ક્રદ્યમાં પ્રેમની અનુભૂતિ અકબંધ રહેશે.

"**The Heart**" મેગેજિન ઝંપે છે આપનો પ્રેમ, ક્રદ્ય એટલે લાગણીઓનું સરનામું. "હૃદય ખૂલે છે પ્રેમ ખીલે છે. "માણસ હૃદયનો ભાર ખીલે તો ભાર હળવો થાય. અમે ને તમે આપણાં "The Heart" મેગેજિનમાં લેખ, સમાચાર, જાહેરાત કે અનુદાન થકી ભાર હળવો કરીશું.

"**The Heart**" તમે માણતા રહો સાથે સાથે હૃદયથી સમજતાં પણ રહો...કારણ કે " બિના જ્ઞાન નહિ નાવ તૈયાર, બિના નાવ નહિ નદિયા પાર" હૃદય પ્રેમ પેદા કરનાર મશીન છે, હૃદય પ્રેમનો સ્તોત છે. "The Heart" સદૈવ જ્ઞાન અને પ્રેમનું સાચું માધ્યમ બની રહે તેવો અમારો પ્રયાસ રહેશે. આપના પ્રતિભાવ આપતાં રહેશો એ રીતે અમે આગળ વધતાં રહીશું.

શૈલેખ રાઠોડ (મેનેજિંગ તંત્રી)

“સફળતા”

નીવારોઝીન રાજકુમાર



સફળતા એક ગજબનો શાબ્દ જેની પાછળ આખી જિંદગી દરેક માણસ લાગેલો રહે છે. દરેક માણસ એક ભરપુર ખજાનો છે. બહારની દુનિયા તરફ જોયા કરવાની માનવગત ટેવના કારણે પોતાની અંદર ડોક્ટરીનું કરવાનું રહી જાય છે. જે દિવસે માણસ પોતાની વિષે જાણતો થાય એ દિવસ એનું સફળતા તરફનું પહેલું પગલું ગણાય. આપણું હોવું અર્થપૂર્ણ છે. આપણા અસ્તિત્વનું તત્ત્વ જાણી લીઈએ તો જીવન સફળ ... ફળદૂપ લાગે. બસ પછી તો આપણામાં રહેલા અલગ સત્તવને ઢેઢોળી જગાડવાનો રહે. આ સફળતા તરફનું બીજું પગલું.

દરેક વ્યક્તિ પોતે અલગ છે એ જાણી લે એ સફળતા ગણાય. અને બીજા પોતાની જેવા નથી એ માની લે એ પણ સફળતા ગણાય ... પોતાના એ વિશેષ અલગપણાને વિશેષતા બનાવવાની જાગૃતિ એટલે સફળતા. ઈશ્વરદંત કૌશલ્યો વિષેની માહિતી મળી જવી એ પણ સફળતા ગણાય. કૌશલ્યો હોવા કે એ વિષે જાણ હોવી એ સારી વાત પણ એ કૌશલ્ય તરફનો સકારાત્મક દ્રષ્ટિકોણ હોવો ખુબ જરૂરી છે ... પોતાની ભૂલો સુધારી જે તે ક્ષેત્રમાં પોતાની ક્ષમતાને પિછાણી એને માંજવાની ..એને નીખારવાની કોશિશ કરવી એ પણ એક સફળતા ગણાય. સુખ અને સફળતા બેચે સાપેક્ષ વસ્તુ છે. વ્યક્તિના માનસ પર આધાર રાખે. સાંજ પડે પરિવાર સાથે આંગણે બેસી દિલ ખોલી ગપાટા મારવા એ પણ સફળતા જ ગણાય.

કૌશલ્ય, જાણકારી, દ્રષ્ટિકોણ, સાથે અપાર મહેનત કોઈ પણ કામમાં રંગ લાવે. જો કે દરેક મહેનતું વ્યક્તિ પોતાના ધાર્યા નિશાન સુધી ન પહોંચી શકે એવું શક્ય છે. પણ એવા સમયે પ્રયત્ન કરવો એ ધણા માટે સફળતા હોય છે તો ધણા માટે લોકોનું સમર્થન કે સ્વીકૃતિ સફળતા હોય છે. પણનસીબ સાથ આપે તો જ વ્યક્તિ સફળ ગણાય. જીવન વિષમતાઓથી ભરપુર છે. માણસ સબળ હોય કે નિર્ભળ એને કેટલીક પળો હયમચાવી નાખે છે. એવા કપરા સમયે રડી લેવું પણ એક સફળતા ગણાય. મનના ભારને આંસુથી વહાવી લેવો ધણો સારો પડે. પછી ઉદ્ભવેલી હળવાશ આગળનો રસ્તો સાફ..સ્પષ્ટ દેખાડે. લાગણીઓ વ્યક્ત કરી શકવું એ પણ એક સફળતા જ છે. જો કે સકારાત્મક જવાબની અપેક્ષા એને નિષ્ફળતામાં ફેરવી નાખી શકે. ક્ષમતાઓનો સકારાત્મક વપરાશ એક સફળતા ગણાય.

નાની નાની મુસીબતોને મોટું સ્વરૂપ ન આપવું એ સફળતા જ ગણાય. આજુભાજુ બનતી ગતિવિધિઓ ધ્યાનમાં રાખીને બેધ્યાન થયા વગર કામ કર્યે રાખવું એ પણ



સફળતા જ ગણાય. અન્યની ટીકા કે એવા કોઈ નકારાત્મક વાતોમાં સામેવન થવું એવી મનની મજબુતી હોવી એ પણ સફળતા જ ગણાય. કોઈ પણ નાના એવા કામ દ્વારા કોઈના જીવનમાં બદલાવ કે ખુશી લાવી શકવી એ સફળતા જ ગણાય. કોઈના જીવનમાં આશા વાવી શકીએ.... એક સિમતના બદલામાં એક સિમત ઉભું કરી શકીએ એના જેવી નિર્દોષ સફળતા બીજી શું હોય ? પોતે કરેલા દરેક કામ પછી મનને મળતો સંતોષ એ સફળતા નથી ? એક પછી એક વિચારો નવા રસ્તા બતાવે એ સફળતા નથી ? જીવનની એક એક પળ કોઈને હેરાન કર્યા વગર કે કોઈની સફળતાથી બધ્યા વગર જીવી શકીએ એ સફળતા જ કહેવાય. નકામાં ... ગેરજવાબદાર વિચારોથી દૂર રહી સતત સર્જનાત્મક બની રહીએ. વિપરીત સમયમાં તૂટીને વિખાઈ ન જઈએ એ સફળતા જ ગણાય.

અંગત વાત કરું તો હું જરાક પણ લો ફિલ કરું ... જરાક પણ નિરાશ થાઉં ... જરાક પણ નકારાત્મક થાઉં ત્યારે સતત મારી જાતને કહેવા માંડું છું... “all for good ” ... “જે થાય એ સારા માટે ” આમ કરવાથી મને ધણું સારું લાગે છે . હું સંજોગો.. સમય સામે ટકી રહું છું લડી શકું છું.... કદમ મિલાવી શકું. જીવનમાં સામે કે સાથે રહેતા દરેકને ખુશ કરી શકવું શક્ય નથી પણ પોતાની જાતને ચાહી શકવા ... નકારાત્મકતાથી બચાવી શકવા... નિષ્ફળતાઓથી ગભરાયા વગર ટકી રહેવા જેવી સફળતા બીજી કઈ હોઈ શકે ?

સફળતાની વ્યાખ્યા વ્યક્તિગત... જ હોવી જોઈએ તો જ અંગત ખુશી મળે... બાકી લોકો તો આપણી નિષ્ફળતામાંય ખુશ રહે છે....

નીવારોઝીન રાજકુમાર

“નવોદિત લેખકો માટે લેખનને સ્પર્શિતા કેટલાક મુદ્દા”

હસમુખ છિંદ્રિયન



★ મુદ્દો સાંપ્રત હોય અથવા ભલે જૂનું પણ ચલણમાં હોયતો તેની ચર્ચા અસ્થાને નથી છતાં એટલું તો યાદ રાખવું જ કે વાસીઓની આદત ખાસ કોઈને હોતી નથી.

★ જે મુદ્દો લખવાનું વિચારીએ તે વિશેનું વાંચન, લોક સંપર્ક, મુલાકાત, નિરીક્ષણ... ઇત્યાદિ થી મુદ્દાને વ્યવસ્થિત સમજી વેવો.

★ મુદ્દાને અનુરૂપ આધારભૂત અંકડાકીય માહિતીથી વાતનું વજ્ઞદ વધે છે. ઠાલા શબ્દો ઠાલવવા ને બદલે જરૂરી માહિતી પીરસીને વાયકોના જ્ઞાનની ક્ષિતિજો વિસ્તારવી.

★ એકની એક વાત કે શબ્દો વારેઘડીએ વાપરવાથી વાયકોમાં અરુણિ પેદા થાય છે આ બાબતને Vomiting of words (શબ્દોની ઉલટી) પણ કહી શકાય જેનો ઘ્યાલ રાખવો.

★ વાયકોને પચે તેવા શબ્દો વાપરવા તથા મુદ્દાને અનુરૂપ શેર, શાયરી, ગજલ-કાવ્ય-ગીતની પંક્તિ, કહેવત કે ફિલ્મી ડાયલોગ બંધ બેસે તો અવશ્ય ઉપયોગ કરવો.

★ આપણે શા માટે લખીએ છીએ તે નક્કી હોવું જોઈએ ને લખ્યા બાદ ચકાસી લેવું કે હેતુ જળવાયો છે કેનહીં?

★ ૧૦૦ લિટીઓની વાત માત્ર ૧૦ લિટીઓમાં રજૂ કરવાની ક્ષમતા કેળવવી કેમકે હવે વાયકોની ધીરજ ખૂટી છે. આ માટે ટીવી પરની જહેરાતોને લક્ષમાં રાખો. મયોદિત સેકન્ડમાં એમને જે કહેવું હોય છે તે કેટલી અસરકારક રીતે કહી જાય છે?

★ જે બાબતો કદા સિવાય લોકો સમજી જતા હોય તે બાબતો લખવાની મુખ્યમિટાળવી. જેમકે

- તળાવમાં પાણી હોય છે. (આ કોણાનથી જાણતું?)

- ભેંસ દૂધ આપે છે. (તો કેરોસીન આપે?)

- આંબા પરકેરી વાગે. (કેરી નહિતો તરબૂય લટકે?)

★ મીડિયાનું કામ જ્ઞાન, શિક્ષણ, માહિતી અને મનોરંજન દ્વારા લોકોના સશક્તિકરણનું છે તેથી આપના લેખનમાં ઉપરોક્ત ચાર મહત્વની બાબતો ગેરહાજર જણાયતો ફરીથી લખવું.

★ લેખન માટે પેન્સિલ ખરીદતા પહેલા રખર (ઇરેઝર) ની વ્યવસ્થા કરો, કહેવાનો મતલબ એ કે લખાણને અનેકવાર ભૂસવાની, મઠારવાની તૈયાર રાખો.

- હસમુખ છિંદ્રિયન



GRAPHIC DESIGN

RAVJI KHRISTI
9726369172

LOGO DESIGN
CATALOGUES
POSTERS
MAGAZINE / SOUVENIR
STATIONERY
WEDDING CARDS
BROCHURE
NEWS LETTERS
CORPORATE BRANDING

“મનુષ્ય શાંતિની શોધમાં”

રેવ. નોયલ પ્રિસ્ટી



આજે જીવન કેટલું વ્યસ્ત બની ગયું છે, કોઈની પાસે કોઈના માટે સમય નથી માણસની પાસે પોતાના માં-બાપ,પત્ની,બાળકો,મિત્રો,સગા-સંબંધી માટે સમય નથી સવારથી ઉઠ્યા ત્યારથી સાંજે ઘરે આવો ત્યાં સુધી કામ-કામ ને કામ જે પરિવાર માટે માણસ કામ કરે છે તેમની સાથે ઉઠવા બેસવા, વાતચીત કરવા સુખ-દુઃખ વહેંચવા અરે તેમની સાથે સમય વિતાવવાનો પણ સમય નથી.

દરેક વ્યક્તિ કોઈપણ ભોગે એક બહેતર જિધગી જીવવા માંગે છે પોતાના પરિવાર અને બાળકોને સારું જીવન આપવા માંગે છે અને એના માટે તનતોડ મહેનત, અથાગ પરિશ્રમ કરે છે નથી દિવસ જોતો કે નથી રાત જોતો કે નથી તાપ-તડકો જોતો (એક વ્યક્તિ સાથેની વાતચીતમાં તો મને સામે વાળાએ એટલે સુધી કહું હતું કે આજે માણસ જીવવા માટેજ ખાય છે જો ખાધા વગર જીવતો હીત તો તે ખાય પણ નહીં કારણ માણસ પોતાના મોજશોખ માટે કમાય છે ખાવા માટે કમાતો હીત તો આટલી દોડભાગની કયાં જરૂર છે.) આજે વ્યક્તિ કમાવાની લ્હાયમાં ધાણુંબધું પાછળ મૂકીને આગળ વધી રહ્યો છે ધાણુંબધું છોડીને આગળ વધવામાં માનનારો માનવી એ નથી જોતો કે તે શું ગુમાવી રહ્યો છે. માણસ તનતોડ શ્રમ કરી ને સાચ્ચું સુખ શોધવા મથે છે, ખરી શાંતિની શોધમાં છે પરંતુ આટલા પ્રયત્નો પછી પણ કશુંજ હાથમાં આવતું નથી.આજે લોકો પાસે પુષ્ટ પૈસા છે, જાહોરલાલી, ધન-દોલત છે, પણ સંતોષ નથી, તંદુરસ્તી નથી, શાંતિ નથી, જે ધણા પૈસા આપે પણ મેળવી શકાતું નથી.

કોઈ વિદ્ધવાને કહું છે “પૈસાથી મોટો બંગલો ખરીદી શકાય સુખી કુટુંબ નહિ, પૈસાથી બધીજ પ્રકારની સગવડ મેળવી શકાય સાચું સુખ નહિ, પૈસાથી અનાજના કોઈએ ભરી શકાય ભૂખ કે તંદુરસ્તી નહી, પૈસાથી મોટો પલંગ કે મખમલના કિમતી ગાલીયા ખરીદી શકાય પણ મીઠી ઊંઘ નહિ. ટૂંકમાં પૈસો સર્વ છે પણ સર્વસ્વ નહી.”

આજે માણસે માણસાઈ નેવે મૂકી દીધી છે, ઘરેથી ઓફિસે જવા નીકળે, નોકરીના સ્થળે જવા નીકળે, કામની જગ્યાએ જવા નીકળે અને રસ્તામાં જરૂરિયાતમંદ વાળા લોકોને



જુવે, અક્ષમાત જુવે, મદદની આશા સાથે લંબાવેલો હાથ જુવે તો આંખ આડા કાન કરી ને પોતે આંખળો-બહેરો બની જાય છે. જ્યારે બીજુબાજુ દુનિયામાં માણસો સાચી શાંતિ પ્રામ કરવા દાન-ધર્મ કરતા, મંદિરોમાં, મસ્ઝિદોમાં, ચર્ચામાં, ગુરુદ્વારાઓમાં, દેરાસરોમાં જતા જોવા મળે છે, સત્કર્મો કરતા, ઉપવાસો કરતા, પૂજાપાઠ કરતા, ભક્તિભાવ વાળું જીવન જીવતા જોવા મળે છે તેમ છતાં આંજી સફળતા મળતી નથી કારણ એટલુંજ કે માણસે જે કરવાનું છે તે કરતો નથી, પોતાનો સ્વાર્થ, અહીંમ, અભિમાન, ધમંડ, હું પણું બાજુ પર મૂકી ને પોતાની અંદર ઝંખવાનું છે પોતાના અંતરાત્માના અવાજ ને સાંભળવાનો છે. વાલિયા લુંટારા માંથી મટીને વાલિકી અંધિ બનેલા વ્યક્તિની વાત કોણે સાંભળી નથી? કે જેને એ જાણવા મળ્યું કે પોતાના આ ચોરીના, લુંટફાટના, પાપના માર્ગમાં, કાંયેમાં પોતાનું પરિવાર, પોતાના માં-બાપ, પત્ની, બાળકો, સહભાગી નથી કે જેમના માટે આ બધું તે કરી રહ્યો છે પોતાનું પાપ પોતાના માથે છે અને આ વાત સંબંધી તેની આંતરિક આંખો ખુલ્લી ગઈ ત્યારે પોતાનું સર્વસ્વ મૂકી ને બાકીનું જીવન તપું કરવામાં સત્તસંગ કરવામાં ગાળવાની શરૂઆત કરી. ગૌતમ બુદ્ધ જ્યારે જુવે છે કે આ જીવનમાં દુઃખો, ધડપણ, મરણાની પીડા, વેદના છે ત્યારે પોતાનું રાજપાટ મૂકી ને રાજગાઢી મૂકી ને પોતાનું જીવન તપું કરવામાં જ્ઞાન શોધવામાં વ્યતીત કરે છે. આપણું પવિત્રશાસ્ત્ર બાઇબલ આપણને સંપૂર્ણ ખાત્રી સાથે જણાવે છે કે મનુષ્ય જીવનની સાચી ને ખરી શાંતિ માત્ર ને માત્ર ઈશ્વર તરફથી પ્રામ થાય છે. ખાવું, પીવું તથા પોતાના કામમાં પોતાના જીવને મોજ કરાવવી, એ કરતા માણસને માટે બીજું કશું શ્રેષ્ઠ નથી. વળી મને માલુમ પડ્યુંકે એ ઈશ્વરના હાથથી જ મળે છે. કેમ કે તેના વગર કોઈ ખાઈ શકે અથવા સુખ ભોગવી શકે? સભાશિક્ષક 2:24-25 માત્ર ઇસ્યુજ ખરી શાંતિ આપે છે દુનિયાની બીજુ કોઈપણ વ્યક્તિ કે વસ્તુ ખરી શાંતિ આપી શકતા નથી. માટેજ તો આપણા પ્રેમાળ પ્રભુ ઈસુ પ્રિસ્ટે કહું છે “ઓ વૈતરં કરનારાઓ તથા ભારથી લદાયેલાઓ, તમે સર્વ મારી પાસે આવો, નેહું તમને વિસામો આપીશ. માર્થી 11:28. આજે મનુષ્યએ આ વ્યસ્ત જીવનમાં, ભગદોડમાં, પરિશ્રમમાં પોતાના અંતરાત્માના અવાજને સાંભળવાની કેટલી તાતી જરૂરિયાત છે, પોતાની આંતરિક આંખો ખોલવાની કેટલી જરૂરિયાત છે અને જો એ થશે તો જ માણસ સાચી ને ખરી શાંતિની શોધ કરવામાં સફળતા પ્રામ કરી શકશે.” ખરી શાંતિ દે છે પ્રભુ ઈસુ મનમાં તે આવ્યો કે જતો રહ્યો સદેહ

રેવ નોયલ પ્રિસ્ટી
અનારા, કઠલાલ

“સાહિત્યના સીમાસ્તંભ,,

સહ તંત્રી-જિગીધા રાજ



શિક્ષણ, ઇતિહાસ લેખન અને ઈશ્વરવિદ્યાના ક્ષેત્રમાં સતત લખતા રહેલા ડૉ. સુરેન્ડ્ર આસ્થાવાદી પ્રિસ્તી સમાજના શુભચિતક અને સેવાબાવી સાહિત્યકાર છે. સાંપ્રદાયિક વાડાબંધીથી પર રહીને 'આપણો એક સમાજ'ની સ્વરૂપ સિદ્ધિ માટે પ્રવૃત્તિશીલ રહેલા છે.

વતન ડેમોલમાં પહેલી એપ્રિલ ૧૯૭૫ના રોજ તેમનો જન્મ થયો હતો. એક થી ચાર ધોરણનું શિક્ષણ ડેમોલમાં, ધોરણ પાંચથી સાતનું પ્રાંતિજમાં અને અમદાવાદની આઈ.પી.મિશન હાઇસ્ક્યુલમાં માધ્યમિક શિક્ષણ પૂરું કર્યા પછી તેમણે શિક્ષણક્ષેત્રે પોતાની કારકિર્દી શરૂ કરી હતી. સોળ વર્ષ સુધી શિક્ષક અને ત્યારબાદ કેળવણી નિરીક્ષક અધિકારી (એજયુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર) તરીકે શિક્ષણસેવામાં જીવનના મહામૂલા ઉંઘાં વર્ષો વ્યતીત કરેલાં છે.

તેમણે એમ.એ.; બી.એડ.; બી.ટી.એચ.; ડી.ડી. (ઇશ્વરવિદ્યા) ની પદવીઓ પ્રાપ્ત કરેલી છે.

એડા જિલ્લા નિરીક્ષક અધિકારીશ્રી યુનિયનના પ્રમુખ તરીકે ૨૫ વર્ષો અને ગુજરાત રાજ્ય કેળવણી નિરીક્ષક યુનિયનના ઉપપ્રમુખ તથા મહામંત્રી તરીકે તેમણે પંદર વર્ષ સુધી આગેવાની આપેલી છે.

વિશાળ શૈક્ષણિક ક્ષેત્રે ડૉ. સુરેન્ડ્ર આસ્થાવાદી પાંચસો કરતાં વધારે સ્ક્લોમાં બાર હજાર કરતાં વધારે શિક્ષકો અને બે લાખ કરતાં વધારે વિદ્યાર્થીઓના શૈક્ષણિક નિરીક્ષણ દરમયાન ફેન્ડ, ફિલોસોફર અને ગાઈડતરીકે રહ્યા છે.

લેખન તેમના જીવન સાથે જોડાયેલી પ્રવૃત્તિ છે. ગુજરાતી પ્રિસ્તી સાહિત્ય ઉપરાંત સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહમાં પણ તેઓ જાણીતા છે. સમાજના અગ્રગણ્ય સામચિક 'પ્રિસ્તીબંધુ'માં દુપ વર્ષથી, 'ગુજરાતી કિશ્ચિયન'માં સતત તેર વર્ષથી તેઓ લખતા રહેલા છે. 'દૂત'માં પણ છેલ્લા ચાલીસ વર્ષથી પ્રસંગોપાત્ર તેમના લેખો પ્રકાશિત થતાં રહેલા છે. પત્રકારત્વક્ષેત્રે 'ગુજરાત સમય' પેપરમાં છેલ્લા આઠ વર્ષથી તેઓ 'વર્તમાનના વહેણ' કટારમાં કલમ ચલાવી રહ્યા છે.

સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોમાં તેમની કલમ સક્રિય રહેલી છે. બે નવલકથાઓ 'બેથશેબા' અને 'જેણો પાપ કર્યું ના

એકે', નવલિકાસંગ્રહ 'પ્રસવ', પાંચ મિશનરીઓના જીવનચરિત્ર, ત્રણ કાવ્યગીત સંગ્રહો સહિત તેમનાં તેત્રીસ પુસ્તકો પ્રકાશિત થયેલાં છે. તેમનાં શૈક્ષણિક અનુભવોનું પુસ્તક 'શાળા નિરીક્ષણના સ્મરણીય કિસ્સા' તથા ગુજરાતી બાઇબલના સંક્ષિમ ઇતિહાસનાં -નવી પરિપાટીના સ્વરૂપનું - પુસ્તક 'ગુજરાતી બાઇબલની વિકાસગાથા' થોડાજ સમયમાં પ્રકાશિત થનાર છે.

સમાજે તેમને સારો આદર આપેલો છે. સી.એન.આઈ. ચર્ચના બિશાપ સિલ્વાન્સ કિશ્ચિયનો 'સમાજના અગ્રેસર કવિ અને લેખક' તરીકે તેમની કદર કરેલી છે અને જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડના વિજેતા વિષ્યાત સાહિત્યકાર શ્રી રધુવીર યૌધરીએ તેમની પ્રસંશા કરતાં જણાવેલ છે કે 'લેખનમાં ચરિત્ર સાહિત્ય શ્રી સુરેન્ડ્ર આસ્થાવાદીના રસનો વિષય રહેલો છે. ઈસુના જીવન અને અર્પણ વિષે એમણે વિવિધ સ્વરૂપોમાં સતત લખ્યું છે.'

બાઇબલના અને પ્રિસ્તી ધર્મવિદ્યાના અભ્યાસી હીવાને લીધે નિમંત્રણો મળવાને કારણે તેમને ગુજરાતના અંદાજે પંચોતેર જેટલા પ્રિસ્તી ભક્તિસ્થાનો (ચર્ચા)માં ધર્મ અને ઈસુના જીવન તથા સેવા વિષય પર પ્રવચનો આપેલાં છે અને એ પરંપરા હજુય ચાલુ જ છે.

વડીલ સુરેન્ડ્ર આસ્થાવાદી સ્વમાનીવ્યક્તિવિશેષ અને સામાજિક ઐક્યના આગ્રહી આગેવાન છે.

આઠ દાયકાનું આયુષ્ય પસાર કર્યા પછી પણ તેઓ સામાજિક અને સાહિત્યક સેવપ્રવૃત્તિથી વિરામ વેવાનું નામ લેતા નથી. આજના ચુવાનો માટે તેમનું જીવન દીવાંડી સમાન પ્રેરણાત્મક અને સૂચક રહેલું છે.

અમારી પ્રાર્થના છે કે ઈશ્વરપિતા તેમને નિરામય રાખે અને વિશેષ આશીર્વાદ બક્ષે.

જિગીધા રાજ

મો.)૯૯૭૪૬૫૭૧૧૩

ઇ-મેઈલ: jigisharaj78@gmail.com



“ખ્રિસ્તી લગ્ન સમયના વચનો”

નેલ્સન પરમાર



તમારા લગ્ન સમયે તમે પણ તમારા જીવનસાથીને જે વચનો આપેલા યાદ છે કે નહીં ? તો ચાલો હું તમને એ વચનો યાદ કરાવું, પ્રત્યેક સ્ત્રી-પુરુષના જીવનની લગ્ન એ અત્યંત મહત્વની અને પવિત્ર ક્ષણ હોય છે. પરંતુ આજે અફસોસ એ વાતનો છે કે આજે લગ્ન પ્રસંગે બાળ ભપકાનું મહત્વ એટલું વધી ગયું છે કે લગ્નની પવિત્ર વિધિ પ્રત્યે જરૂરી ગંભીરતા હોતી જ નથી. સગા-વહાલાઓ વિધિ જલ્દીથી આટોપાઈ જાય તેની રાહમાં હોય છે. લગ્નમાં સામેલ થવા આવેલા અમુક લોકોને સગા-સંબંધીઓ તો લગ્ન વીધીમાં ભાગ જ નથી વેતા. અને વર-વધૂના મનમાં પણ અનેક વિચારોની આવન-જાવન ચાલતી હોય છે. આથી તેઓ આ વચનના મહત્વને સમજી શકતા નથી. લગ્ન પત્રિકા પર લઘવામાં આવતા વચનો ઈશ્વરની પવિત્ર હાજરીમાં પ્રભુમંદિરમાં પાળક સાહેબ/ફાધર દ્વારા લેવડાવમાં આવતા વચનો ને લગ્નવીધીમાં જોડાનાર યુવક/યુવતી દ્વારા એકબીજાને આપવામાં આવતા વચનો જો દરેક પરણીત યુગલોએ વર્ષમાં એકવાર તો વાંચવા જોઈએ જેમના લગ્ન થયે પ મહીના કે પ૦ વર્ષ દરેકે પોતાના લગ્નદિવસના દિવસે અચુક વાંચવા જોઈએ કેમ કે લગ્ન સમયે જે વચનો આપવામાં આવે છે કે એકબીજાને લેવડાવવામાં આવે છે. તે મોટા ભાગે લગ્ન સમયે યાદ નથી રહેતા ને એ બીજુ વખત વાંચવા કે સંભળવવા પણ નથી મળતા મળે તો પણ ગંભીરતાથી લેવામાં નથી આવતા જો થોડા ગંભીરતાપૂર્વક આ વચનો વાંચવામાં આવે તો આજે ખ્રિસ્તી સમાજમાં થતા મોટા ભાગના “છુટાછેડા” થતા અટકી શકે છે અટકાવી શકાય છે.

પરમેશ્વરની હાજરીમાં લેવાતાં પવિત્ર વચનો લગ્નપત્રિકા પર છાપવામાં આવતા અને બાઈબલના પવિત્ર વચનો. જે યુવક ન યુવતીનું લગ્ન થવાનું છે તેમને સંબોધીને ધર્મસેવક કહે છે. હમણાં તમે બંને પરમેશ્વરની હજુરમાં ઊભા છો ત્યારે હું તમને આગ્રહપુવક કહું છું કે ફક્ત પરસ્પર પ્રેમ અને વફાદારીથી જ સુખી અને ટકાઉ ધરનો પાયો મજબૂત ટકી રહેશો તે ચાદ રાખશો. જે ગંભીર ‘કોલકરા’ તમે હમણાં કરશો તેનો તમે ભંગ નહીં કરો અને દૃક્તાપુર્વક પ્રયત્ન કરીને સ્વર્ગમાંના ઈશ્વર પિતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તશો તો તમારી જિદ્ધા સંપૂર્ણ આનંદથી ભરપૂર થશે. અને જે ધર આજે તમે બાંધો છો તે શાંતિમાં ટકી રહેશો. હમણાં જે બંધનથી તમે બંધાશો તેના કરતા કોમળ બીજા કોઈ મનુષ્યબંધનો નથી અને જે કોલકરારો તમે હમણાં કરશો તેના કરતા વધારે પવિત્ર બીજા કોઈ પણ કોલકરારો નથી.

ધર્મસેવક દ્વારા યુવક યુવતી નું નામ ઉચ્ચારી પુછવામાં આવે છે. શું તમે આ સ્ત્રી/પુરુષ ને તમારા પરણીત પત્રિ/પત્ની

તરીકે સ્વીકાર કરો છો અને લગ્નની પવિત્ર સ્થિતિમાં તેમની સાથે રહેશો ? શું તમે માંદગીમાં ને તંદુરસ્તીમાં તેમના પર પ્રેમ કરશો , દિવાસો આપશો ? તેમને માન આપશો ? અને તેમની સંભાળ વેશો ?

અને બીજાં બધાંનો ત્યાગ કરીને જ્યા સુધી તમે બંને જીવો ત્યા સુધી માત્ર તેમને જ વળગી રહેશો ? ચુવક /

ચુવતી નો જવાબ : હા હું તે પ્રમાણે કરીશ. ચુવક/ચુવતી એકબીજાનો હાથ પકડી ધર્મસેવકની પાઇઠ બોલે છે.હું તમને ને મારા ઝરા પરણીત પત્રિ/પત્ની કરી લઉ છું ને આજથી મરણ આપણા બંનેને જુદા પાડે ત્યાં સુધી સુખમાં કે દુઃખમાં , શ્રીમંતમાઈ કે ગરીબાઈમાં , માંદગીમાં કે તંદુરસ્તીમાં તમારા પર પ્રેમ રાખી તમારી સંભાળ રાખીશ; અને એ પ્રમાણે કરવાને હું તમને મારુ ગંભીર વચન આપ છું. લગ્ન કરનાર યુવક ને ચુવતી એકબીજાને વીટી પહેરાવતા ધર્મસેવક ની પાઇઠ બોલે છે.આપણાં બે વચ્ચે જે કરાર કરવામાં આવ્યો છે તેની નિશાની તથા પ્રતિક્ષા તરીકે આ વીટી વડે હું તમારી સાથે લગ્ન કરુ છું: ઈશ્વરપિતા , ઈશ્વરપુત્ર તથા ઈશ્વર પવિત્રાત્મા નામે આમેન.

ધર્મસેવક બંનેના હાથ જોડીને અને પોતાના હાથ એમના જોડેલા હાથ પર મુકી કહે છે. યુવક યુવતીનું નામ બોલી કહે છે આ પવિત્ર લગ્નસંબંધમાં જોડાવાને પોતાની અરસપરસ અનુમતી આપી છે અને એ બંનેએ પરમેશ્વરની હજુરમાં તથા મંડળીની રૂખરૂમાં પ્રતિજ્ઞાઓ પણ આપી છે અને એ બંનેએ હસ્તમેળાપ કરીને તથા વીટી આપીને અને સ્વીકારીને જાહેર કર્યું છે માટે પિતા ,પુત્ર તથા ઈશ્વર પવિત્ર આત્માને નામે બંનેને પત્રિ-પત્ની જાહેર કરવામાં આવે છે. જેઓને પરમેશ્વરે જોડ્યા છે તેઓને કોઈ માણસે કદી જુદા પાડે નહીં.

આ એ જ વચનો છે જ્યારે લગ્ન કરતા સમયે તમે લીધા હતા. દરેક પરણીત યુગલોએ વર્ષમાં એકવાર લગ્નદિવસના દિવસે તો જરૂર વાંચવા જોઈએ.

નેલ્સન પરમાર

nelsonparmar1994@gmail.com

“સ્પંડન સ્વાસ્થ્ય”

જહાન્વી પરમાર



એક સર્વાંગી સારવાર (A Treatment in totality)

સંયુક્ત રાષ્ટ્ર સંયે (U.N.O.) સ્વીકારેલી સ્વાસ્થ્ય ની વ્યાખ્યા ખાસ ધ્યાન ઘેચે તેવી છે. સ્વાસ્થ્ય એ માત્ર રોગનો અભાવ જ નથી એ એક શારીરિક, માનસિક અને સામાજિક સ્વાસ્થ્યની વિધ્યાત્મક સ્થિતિ છે. એક્યુપંક્યર, એક્યુપ્રેસર, રિફ્લેક્સોલોજી, સુજોગ, નેચરોપેથી વગેરે સારવાર પદ્ધતિઓ હમણાં જગતભરમાં ખૂબ લોકપ્રિય બની રહી છે. આ પદ્ધતિ ના ઉપયોગ ના પરિણામો પરથી એટલું ચોક્કસ કહી શકાય કે આ અદ્ભુત ઉપયાર પદ્ધતિ છે. અને તેની અસરકારકતા એવી છે કે નજીક ના ભવિષ્યમાં એ એક અમોદ સ્વયમોપયાર પદ્ધતિ તરીકે ઝાંકી ઊંઠશે.

વગર પૈસા ખર્ચ ધરે બેઠા સ્વયં ઉપયાર કરી શકાય એવી પદ્ધતિઓ (Therapy) વિશ્વસ્તરે ફેલાયેલી છે. જેની માહિતી સમાજ મા ખૂબ ઓછી પ્રસરેલી છે.

- એક્યુપ્રેસર (Acupressure Therapy)
- એક્યુપંક્યર (Acupuncture Therapy)
- સુજોક (SuJok Therapy)
- રીફ્લેક્સોલોજી (Reflexology Therapy) વગેરે.

એક્યુપંક્યર થેરાપી

એક્યુપંક્યર એટલે અમુક ખાસ પ્રકાર ની ધાતુ માથી બનાવેલ સોય ને શરીર પર આવેલા ખાસ બિંદુઓ પર ભોકવા મા આવે છે. અને તેના દ્વારા રોગને અટકાવી કે



સ્વાસ્થ્ય સંબંધિત કોઈપણ પ્રશ્ન હોય તે અમને જણાવી શકો છો. તમારા પ્રશ્નો નું નિરાકરણ નિષ્ણાત ડોક્ટર દ્વારા કરવામાં આવશે, અને આવતાં અંકમાં તમારાં પ્રશ્નોના જવાબ આપવામાં આવશે.

આપનાં પ્રશ્નો લખીને મોકલી આપો theheartmedical@gmail.com

નોંધ - આપનું નામ જાહેરમાં કરવામાં નહીં આવે.

મટાડવામા આવે છે. એક્યુપંક્યર ની માતૃભૂમિ ચીન છે.

-એક્યુપ્રેસર થેરાપી

હથેળી કે શરીર ના અન્ય ભાગ મા નિશ્ચિત પોઇટ પર અમુક સમય સુધી પ્રેશર આપવા મા આવે જેના દ્વારા રોગ ને મટાડવા મા આવે તેને એક્યુપ્રેશર કહે છે. સીધી અને સરળ પદ્ધતિ છે. જેની કોઈ સાઈડ ઇફેક્ટ નથી. સેલ્ફ ટ્રીટમેન્ટ પણ લઈ શકાય છે. એક્યુપ્રેશર ૧૬ પ્રકાર થી આપવા મા આવે છે.

-રીફ્લેક્સોલોજી થેરાપી

પગ ના તળિયા મા અમુક નિશ્ચિત જગ્યા પર દબાણ આપવા મા આવે જેના થી રોગ પર કંટ્રોલ કરી શકાય એ પદ્ધતિ ને રીફ્લેક્સોલોજી કહે છે. પગ ના તળિયા મા સંપૂર્ણ શરીર વિકસેલું છે. જેના પર નિશ્ચિત જગ્યા પર પ્રેશર આપવા થી રોગ પર નિયંત્રણ રાખી શકાય છે

-સુજોક(Seed Therapy)

જેમ બીજ થી એક વૃક્ષ બંને છે એવી રીતે બીજ (કઠોળ) ના ઉપયોગ થી રોગ ન અટકાવવા અને રોકવાની પદ્ધતિ (Therapy) ને સુજોક થેરાપી કહેવામા આવે છે. આ થેરાપી ૧૯૮૮ મા સાઉથ કોરીયન વૈજ્ઞાનિક પ્રોફેસર પાર્ક જે વુ એ શોધેલી છે.

મોટા ભાગના દર્દોનું આ રીતે નિરાકરણ થઈ શકે છે છતા આવશ્યક જણાય ત્યાં કોઈ નિષ્ણાત ડોક્ટર નું માર્ગદર્શન લેવું.

જહાન્વી પરમાર

SIX HEALTH BENEFITS OF VITAMIN



Dr. Rincy Patel

1. Protects Your Eyes From Night Blindness and Age-Related Decline
2. May Lower Your Risk of Certain Cancers (cervical, lung and bladder cancer)
3. Supports a Healthy Immune System
4. Reduces Your Risk of Acne (Acne is a chronic, inflammatory skin disorder.)
5. Supports Bone Health (reduce your risk of fractures)
6. Promotes Healthy Hair Growth



રેવ. અંકુર રોલેન્ડ ઠાકોર સાહેબને ગુજરાત એપીસ્કોપલ એરિયાનાં ઉપમાં વાર્ષિક અધિવેશનમાં માનનીય બિશપ એન. એલ. કરકરે સાહેબ દ્વારા તા. ૦૫/૦૫/૨૦૧૮નાં રવિવારના રોજ પાળકની ડિકન અને એલ્ડરની પવિત્ર દીક્ષા આપવામાં આવી તે બદલ પ્રલુનો ઘૂંઘ ઘૂંઘ આભાર. પ્રભુ આપની એલ્ડર પાળક તરીકેની સેવાઓને તથા આપના કૃટુંબ પરિવારની સેવાઓને આશિર્વાદથી ભરપૂર કરે એજ પ્રાથના અને શુભેચ્છાઓ સાથે,

શુભેચ્છા

ભાનેર પાસ્ટોરેટનાં સર્વ સભાસદ ભાઈ બહેન

મેથોડિસ્ટ ચર્ચ ભાનેર તથા નાગરેથ
મેથોડિસ્ટ ચર્ચ પીઠાઇ



કારકિર્દિનાઉંભરે - સ્પર્ધાત્મકપરીક્ષાની તૈયારી

ધોરણ 10 અને ધોરણ 12નું રીજલ્ટ આવી ગયું છે, હવે બધાને એક જ ચિંતા શું કરીશું? કઈ લાઈન લઈશું? નોકરી મળશે? કે બહાર વિદેશ જવું પડશે ??? મેડિકલ, એન્જિનિયરિંગ, નર્સિંગ, ફાર્મસી કે પછી એકાઉન્ટ?? જેટલા ક્ષેત્રો તેટલી વધુ ઉજ્જવળ તકો, પણ ફાસ્ટ અને ફોરવર્ડ લાઇફમાં આજે સૌથી વધારે મા-બાપને તેમજ યુવાનોને સત્તાવતો કોઈ પ્રશ્ન હોય તો નોકરી ક્ષાં મળશે?? થી ઇડિયટ્સ મૂળી નો એક પ્રસિદ્ધ સંવાદ છે. 'કામયાબી કે પીછે નહીં કાબિલિયત કે પીછે ભાગો કામયાબી ખૂબ તુમ્હારે પીછે દાડો ગી.' ભારતીય એજ્યુકેશન સિસ્ટમ કારકિર્દી કેન્દ્ર બની ગયેલ છે. હાલ જ રિલીઝ થયેલું મુવી ઊરી મા પણ રિસર્ચમાં કામ કરતો ઈશાન એક ગરુડ નામનું U.A.V બનાવે છે પણ તેના ટેબેન્ટને તેના સિનિયર સિસ્ટમના અધિકારીઓ ટાઈમ પાસ કહે છે. સરવાળે ભારત જેવા દેશનું ખુદ્દિધન વિદેશોમાં ફસડાઈ જાય છે અને નોભલ પારિઓષિક વિજેતાઓ ભારતીય મૂળના હોવાનું આપણે ગર્વ વિદ્ધાએ છીએ.

આજે મારે તમને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષામાં તૈયારી કરવા માટેની મૂળભૂત માહિતી આપવાની કોશિશ કરું છું. સરકારી અર્ધસરકારી તેમજ ખાનગી સંસ્થાઓમાં વેવાતી એકજીએની કોચિંગ સંસ્થાઓ કીડીઓના રાફડાની જેમ હાલમાં ફૂટી નીકળી છે જેમાં મો માંગી તેમજ તોતિંગ ફીના ભાર હેઠળ વાલીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓ જાણે જંગ જીતવા માટે કમર કસી રહ્યા હોય તેવી પરિસ્થિતિ પ્રવર્તી રહી છે. શું મોઘી સંસ્થામાં કોચિંગ વેવાથી જ સફળતા મળે? તો મારો જવાબ છે ના. સાધન માત્ર થી તમે સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકો તેમ નથી પણ સાધન ચલાવનારની આવડત પણ એટલી જ મહત્વની છે હાલમાં જ છતીસગઢના એક સિનિયર આઇ.એ.એસ દ્વારા પોતાની ધોરણ 10 અને ધોરણ 12 ની માર્કશીર વિટર પર શેર કરવામાં આવી જેમાં તેઓએ એવરેજ માકર્સ મેળવ્યા હોવા છતાં હોવા છતાં તેઓ આજે એક સફળ કારકિર્દી હરાવે છે. સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ ના મૂળભૂત તૈયારી માટે સૌ પ્રથમ ની N.C.E.R.T. તેમજ G.C.E.R.T.ની ધોરણ 5 થી 12 સુધી ની ટેક્સ બુક કંદસ્થ કરી લેવી તેમજ તેમાંથી મહત્વના મુદ્દાઓ વિશે નોંધ બનાવવા ની ટેવ પાડવી. પોતાની નોંધપોથી એ પોતાની સ્ટાઇલમાં લઘેલી આગવી નોટબુક છે જે તમને speedy ડિવિઝનમાં મદદરૂપ થઈ શકે છે બની શકે. ટોપીકને વધુમાં વધુ ડાયાગ્રામ બનાવીને યુઝ કરી શકો છો. જે તમને રીવીઝનમાં મદદરૂપ થઈ શકે છે. કરેટ અફેર એક વિશાળ



ફલક છે તમે તેના માટે એક ડૈનિક સમાચાર પત્ર અંગ્રેજી મળે તો વધુ સારું નહિ તો ગુજરાતી સમાચાર પત્ર વાંચીને રોજબરોજના અગત્યના સમાચારોની નોંધ બનાવી શકો છો. જે તારીખ વાર તેમજ તેમજ ચિત્રો સાથે લગાવવાની ટેવ પડશે તો વધુ ઉપયોગી નીવડી શકે છે. વધુમાં કરેટ અફેર માટે લોકસભા ટીવી તેમજ રાજ્યસભા ટીવી ના વિવિધ રોજબરોજના ટોપીક પરની ચર્ચા તમને મદદરૂપ નીવડી શકે છે આખરે તો જેમ કશ્યું છે તેમ તલવારની ધારના બદલે તલવાર ચલાવનારની આવડત વધારે મહત્વ હરાવે છે. સોશિયલ મીડિયાનો પણ તમે સાદી રીતે તમારા અભ્યાસ અર્થે વાપરી શકો છો youtube પર, ટેલિગ્રામ પર વિવિધ વેબસાઈટ પર પણ તમને જુદાજુદા ટોપીક ને લગતા વિવિધ મટીરીયલ ઉપલબ્ધ છે જરૂર છે માત્ર ફોકસ થવાની. whatsapp અને tiktok ની પેઢીને થોડો ટાઈમ પોતાની કારકિર્દી પર આપે તો વધુ સારી રીતે પોતાની જિદ્ગીમાં સફળતા મેળવી શકે છે. સૌપ્રથમ તો સવારમાં ચાર વાગે નહિ તો મોડામાં મોડું પાંચ વાગે ઊઠવાની ટેવ તમને જિદ્ગીમાં સૌથી સફળ વ્યક્તિ બનવા તરફનું પહેલું કદમ છે. એકસાથે કલાકો વાંચવાને બદલે 50 મિનિટ કે 60 મિનિટ વાંચ્યા પછી દસ મિનિટ બ્રેક વેવો એટલો જ જરૂરી છે. મટીરીયલ પુસ્તકો બધું જ ઉપલબ્ધ છે. જરૂર છે માત્ર ફોકસ કરવાની. whatsapp માં વાંચેલો એક મેસેજ કે સપના એવા હોવા જોઈએ કે જે તમને રાતે ઊંઘવા ન હે. અથાગ પરિશ્રમ જ સફળતાની ચાવી છે, કોઈની સફળતા પાછળ વણ ઊંઘેલી રાતો, નહીં જોયેલા મુવી. મિત્રોના ટોળાંની ગેરહાજરી નહીં ઊજવી શકેલા પ્રસંગો તેમજ અંગત શોખ ની તિલાંજલિ જેવા બલિદાનો જે આપણે જોઈ શકતા નથી. સફળતા ના ધણા કિસ્સાઓ જેમાં વર્ષ 2015માં આપા દેશમાં સર્વ પ્રથમ વખત સૌથી અધરી ગણાતી આઈએએસ /આઈપીએસ ની પરીક્ષામાં પ્રથમ રેન્ક મેળવનાર ઈરા સિંધલ જે એક દિવ્યાંગ મહિલા છે. IAS ગોવિંદ જયસ્વાલ કે જેઓના પિતાજી એક પેડલ રીક્ષા ચાલક છે. હાલમાં જાહેર થયેલા વર્ષ 2019 ના પરિણામોમાં પણ દ્રુતીય રેન્ક મેળવનાર અંસાર શોખ એક રિક્ષાચાલકનો છોકરો છે તેમજ તૃતીય રેન્ક મેળવનાર કુલદીપ ત્રિવેદી એક સિક્યુરિટી ગાર્ડ નો છોકરો છે. અર્થાત ઈશ્વર પણ તમને એ જ આપે છે જે તમે બનવા માગો છો. તમારી જિદ્ગીનો રોડમેપ તમે જ નક્કી કરી શકો છો, તમારી જિદ્ગીના હીરો પણ તમે અને વિલન પણ.

સોનલ રોબિન્સન પરમાર
(વહીવટી અધિકારી વર્ગ 2 ગાંધીનગર)

“કલમથી કવિતા સુધી”

કવિશ્રી કલ્પેશ સોલંકી “કલ્પ”



ગુજરાતી સાહિત્યમાં પગરવ માંડવા માટે ગુજરાતી વ્યાકરણનું જ્ઞાન જરૂરી છે. એવી જ રીતે ગુજરાતી ગુજરાતી ગુજરાતી છંદનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. કવિ હિમાંશુ મેકવાન ધીમે ધીમે ગુજરાતી હથોટી જમાવી રહ્યા છે. હિમાંશુ ગુજરાતી ગુજરાતી સાથે સાથે હિન્દીમાં પોતાની કેડી કંડારી રહ્યા છે. કવિની ભીતર વલોવાતી વેદના, સંવેદના, લાગણી, પ્રેમ અને એવું ધણ્યું બધું શાબ્દસ્લૂપે કવિતા, ગુજરાત કે સાહિત્યના બીજા રૂપમાં પ્રગટ થાય છે ત્યારે એ શાબ્દ ચિત્ર ખરેખર મેઘધનુષી રંગમાં મનના પુલ્વા આકાશમાં છિવાઈ જાય છે. દરેક કવિનો મિજાજ અને અલગ અંદાજ હોય છે. ધણ્યીવાર કવિ હિમાંશુ મેકવાનની ગુજરાતમાથી પસાર થવાનું બન્યું છે. આજે એવી જ સરસ મજાની ગુજરાત યાત્રા આપણે માણીએ.....

તુંનથી તો, આશ પણ ક્યાં? દેહને જો શ્વાશ પણ ક્યાં?

ગુજરાતના મત્લાનો શેર જ આખી ગુજરાત વાંચવા માટે આવકાર આપે છે પછીના ઉલા મિસરામાં કવિ કહે છે દેહને જો શ્વાશ પણ ક્યાં? એ દ્વારા એમ કહેવા માંગે છે કે જયારે આપણે આપણાં પ્રિયતમ વ્યક્તિની પ્રતિક્ષા કરતાં હોઈએ અને તે ક્ષણોમાં એમનો પગરવ ના સંભળાય અને એમના આવવાની આશા ના રહે ત્યારે જાણે પોતાનો દેહ નિષ્પ્રાણ થઈ જાય છે ગુજરાત એ ગુજરાતી સાહિત્યનું ધરેણ્યું છે. ગુજરાત એટલે મનની ભીતર થતી લાગણીને છંદબધ્ય રીતે કાગળમાં ઉતારવી

જીવનું છે મનભરીને, કોઈને, વિશ્વાસ પણ ક્યાં?

ગુજરાતના બીજા શોરમાં કવિ માનવીય જીવનની સચોટતા વ્યક્ત કરતાં, માનવીય સંબંધોનો આધાર સ્તંભ વિષે સમજાવે છે. એ આપણાં જીવનની કલાણતા છે કે જીવનમાં આવતા બધા જ પ્રસંગો મનભરીને જીવવા છે. પણ, એક બીજાના વિશ્વાસની ઉણાપને લીધે માણી નથી શકતા. જીંદગીની ક્ષણ આપણે સમજી તો શકીએ છીએ પણ, સાથે મળીને ઉજવી નથી શકતા. કદાચ, આધુનિક જીવન શૈલીમાં મોટાભાગના કહેવાતા સંબંધો માત્રને માત્ર સોશિયલ મીડિયા જેવા જ થઈ ગયા છે. જો ધણી ખરી સોશિયલ સાઇટો બંધ થઈ જાય તો મોટાભાગના સંબંધો પણ પૂરા થઈ જાય. જીવનું છે મનભરી ને પણ, સાથે જીવનાર કોઈ નથી.

લઈ અલગ અંદાજ લેગો, હું ફરું ત્યાં, હાશ પણ ક્યાં?

સ્વઅનુભવના આધરે સર્જયેલો ત્રીજો શોર કવિના પોતાના જીવનમાં ડોકિયું કરાવે છે. આપણાં સૌનો અહી અલગ અંદાજ છે, અલગ મિજાજ છે. અને જુદો સ્વભાવ છે. અને એના આધરે જ આપણે આપણે સંબંધો સર્જય છે. ધણા વોકો આપણાને વગર કારણે ગમવા લાગે એ પણ આપણો જ સ્વભાવ છે. આ જગતની વચ્ચે અલગ અંદાજ અને મિજાજ લઈને જાય છે પણ, મનને નિરાંત મળતી નથી. ક્યારેક મન કરે તો એકલા ચાલી નીકળીએ છિતાં, મનને હાશ મળતી નથી. કયાંક કશું ખૂટનું ચોક્કસ દેખાય ધણી વેળા પોતે અનુભવેલી ક્ષણો પણ, કવિતા સર્જનમાં મહત્વની સાબિત થાય છે.

એ કહો કાણમાં સમાયો, એટલે આભાસ પણ ક્યાં?

એમ કહેવાય છે કે આસ્તિકને જગતના કણે કાણમાં ઈશ્વરના દર્શન થાય છે. ધણી વેળા કલમથી આધ્યામિકતા પણ દર્શન થાય છે. પ્રભુ સમક્ષ કરેલી પ્રાર્થના પણ આધ્યાત્મિક સાહિત્યનું જ રૂપ છે. કવિ એટલે કુદરત અને કદરતી દ્રશ્યો વચ્ચે સંવાદ સાંધતો સાધક જ છે. પ્રભુ પ્રત્યેનો પ્રેમ આ શોરમાં છિલકાય છે. એ કણે કાણમાં હોય છે એટલે તો આપણાં જીવનમાં આવતી મુસીબતોમાં આપણી પડખે આવીને ઊભો રહે છે.

અંધારે મળતા રહીને, આપતા અજવાશ, પણ ક્યાં?

ગુજરાતના અંતિમ શોરમાં કવિ એ ખૂબ સુંદર રજુઆત કરી છે. ક્યારેક સાવ નિર્દ્દિષ લગતા સંબંધોને જગતના વોકો ખરાબ નજરે જુએ છે ત્યારે અંધારે આવતા આગિયા જેવું માનસિક ચિત્ર ઊભું થાય છે. આગિયા અંધારમાં ભલે ઝળક્યા કરે પણ, એનો પોતાનો એટલો પ્રકાશ હોતો નથી કે એ અજવાશની જગ્યા એ ચાલી શકે. અને ત્યારે લાગણીશીલ સંબંધોમાથી આવો અજવાશ પ્રગટી શકતો નથી. એકંદરે કવિશ્રી હિમાંશુ મેકવાની ગુજરાતમાથી પસાર થતાં ધણા નવા નવા મુકામ આવે છે.

કલ્પેશ સોલંકી “કલ્પ”

મો ૯૮૯૮૯૯૯૯૫૬૬.

Email- rikalp50@gmail.com

આપણી ગુજરાત અને કાવ્ય રચનાઓ કવિ શ્રી કલ્પેશ સોલંકી ‘કલ્પ’ ને મહીનાની ૨૦ તારીખ સુધી વીન્ટ્સેપ થી તેમનાં નંબર - ૯૮૯૮૯૯૯૯૫૯૬ પર અથવા અમારા ઇમેઇલ ઉપર મોકલી આપશો. દરેક અંકમાં પસંદ થયેલી ગુજરાતનો આસ્વાદ કરવામાં આવશે.

“આજે મારે કેંક નવું કરવું છે...”

કાજલ યૌહાણ



આજે મારે કેંક નવું કરવું છે...
સમજાતું નથી કે શું કરવું છે???

બારીમાંથી દેખાતા આકાશના ટુકડાને જીવવો છે,
મારી અંદર દબાઈ ગયેલા બાળકને બહાર લાવવો છે,

સમડીની પાંખ પર બેસીને વર્ક ટુર કરવી છે..
તો વળી સુગરીનાં માળામાં ડોકિયું મારે કરવું છે,
ધૂવડની સાથે મારે નિશાયર પણ બનવું છે,
ખસ આજે કેંક નવું બનવું છે...

કુલોની સુગંધ ને બાટલીમાં કેદ કરવી છે,
તૌ વળી પતંગિયાઓનું મેઘધનુષ મારે જોવું છે,
પહાડોની વચ્ચે માઇલીઓ સાથે દોડપકડ મારે રમવી છે,
ખસ આજે કેંક નવું રમવું છે...

ગગનચુંખી વાદળોની ઈમારતો વચ્ચે ધર બનાવવું છે,
તો વળી કડકડતી વીજળીઓ સાથે સેલ્ફી મારે લેવી છે,
વરસાદના ટીપાંઓની રંગોળી મારે બનાવવી છે,
ખસ આજે કેંક નવું બનાવવું છે...

કોયલનો કંઠ કાગને ભેટ આપવો છે ને
બદલામાં મોરનું રૂપ કોયલને યડાવવું છે,
ચાંદની રાતમાં તમરાઓનું સંગીત મારે સાંભળવું છે,
ખસ આજે કેંક નવું સાંભળવું છે...

ખિસકોલીઓ સાથે કૂદાકૂદ મારે કરવી છે ,
તો વળી જિરાફની ડોક સાથે મારે ઝુલવું છે,
દોડની હરીફાઈમાં મારે ચિત્તાને હરાવવો છે..
ખસ આજે કેંક જીતી લેવું છે...

હાથીનાં કાનમાં તારલા સાથે સંતાકૂકડી રમવી છે ,
તો વળી વિફરેલી વાધાણ સાથે દોસ્તી મારે કરવી છે,
સાવજની પીઠ પર સવાર થઈને જંગલનાં
રાજા એક દિવસ મારે બનવું છે,
ખસ આજે કેંક નવું બનવું છે.



“ઠિયો,,

નગરીન શાહ



રસ્તે રહુતો ઠિયો હું
ના નામ જાણુ ના ઠામ જાણુ...

બસ કામ દીધા કુદરતે
અપકાર કદી ના કરી જાણુ...

તૃપ્તિ પછી ત્યાગની વૃત્તિ
જગતની પુરાણી જાણુ...

ભલુ થજો મા ભોમનુ
જનની ઘન્યાનુ ઋણ જાણુ...

વેદના સૂખી વ્યોમ વરસ્યુ
ને ભીની ધરાના ધાવણ જાણુ...

રવિ શશિના ઉજાસ મળ્યા
ને આંખ ઘૂલ્યાનુ ભાન જાણુ...

વસંતી વાયુના હાલરડા
ને ધરતી ખોળે રમત જાણુ...

યૌવન બેઠુ પાંદડે ને
મહોર્યા કૂલ ફાંગના જાણુ...

મીઠા મળ્યા આવકાર જગે ને
જીવન ધર્યુ એ લેટ જાણુ...

HAPPY MOTHER'S DAY

પ્રીતિ ખ્રિસ્તી, (નડીઅાદ)



તારી સાથે કયાં એવુ જીવાય છે??
જેવું ઉપર ઉપરથી અન્ય સાથે જીવાય છે...

જિંદગી આખી ઉપહાર તરીકે આપું,
તોપણ ઓછું કહેવાય છે...

જેવું તે કર્યું, અમ સુખ કાજે
એવું કયાં અમારાથી કરાય છે...

લાખો કમાતા હોવા છતાં,
"મારી મપ્પીને કહી દઈશા"
એવું રક્ષા-કવચ કયાં બની શકાય છે...

એકલતાના સૂનકારમાં તારો ચહેરો,
હૈયામાં મમતા લાવી જાય છે...

ખોટ જેમ શ્વાસની પડે,
એ તારા વગર કયાં પુરાય છે.



કેટલી વાર લાગે.

વૈશાલી. એલ.પરમાર



એ બાગના ઉગતા ફૂલો હતા...
કરમાતા કેટલી વાર લાગે.

જો મધુદરિયે હોડી હલેસા મારે..
હાથના જોરને નખળા પડતા કેટલી વાર લાગે.

કોની કોની સભૂતી આપું..
ફૃદ્ય આમ દોડે મન આમ દોડે.
વિચારને અવરોધતા કેટલી વાર લાગે..
પણ એમ કઈ નાજુક નમણી ઠેસ નથી લાગી..
લાશ આખી જિંદગી જીવી હોઈ..
એને બળતા કેટલીક વાર લાગે...

મારુ મારુ કરનાર એકવાર બોલી દેજો..
આ રાખ..આ લે..તું મોજ કર..
શ્વાસને સ્તબ્ધ થતા કેટલી વાર લાગે...



પશ્ચાતાપના હસ્તાક્ષર.. મારી નજરે..

ગઈકાલે ડૉ. સતીન દેસાઈ સાહેબના ત્રણ પુસ્તકો બેટમાં મળ્યા હતા, એમાંનું એક પુસ્તક ‘પશ્ચાતાપના હસ્તાક્ષર’ આજે એક જ વારમાં આખ્યું વાંચી ગયો. મેં ધણી આત્મકથાઓ વાંચી છે અને ધણાં પુસ્તકોએ મારા માનસ પર એની ઊડી છાપ પણ છોડી છે. ‘સત્યના પ્રયોગો’, ‘સ્વામી સચ્ચિદાનંદની આત્મકથા’ પણ એમાં ખરી, પણ સતીન સાહેબનું આ પુસ્તક સાચા અર્થમાં જ પશ્ચાતાપના હસ્તાક્ષર છે. સત્યને જાહેરમાં સ્વીકારવું અને એને પુસ્તક તરીકે જાહેર કરવું એ ખૂબ જ હિતમાંગી લે એવું કામ છે. અને એ હિત, ભરપૂર ખુમારીથી સાહેબે આ પુસ્તકમાં દાખવી છે. એનો અનેરો આનંદ. શક્ય હોય અને જેને આ પુસ્તક બેટ સ્વરૂપે મળ્યું છે એ દરેક આ પુસ્તક એક વાર જરૂર વાંચવું જોઈએ એમ હું અંગતપણે માનું છું. અને તમે મારી પાસેથી પણ આ પુસ્તક વાંચવા લઈ જય શકો છો, પણ એ મને પાછું આપવાની શરતે.

ચાલીસ વર્ષો બાદ મે
ટાંક્યા છે જેના અક્ષરો
આજે ઉધાડું છું હું
પશ્ચાતાપના હસ્તાક્ષરો

દીસિ મેડમ વિષે શું લખ્યું કે ના લખ્યું એ મારા માટે સૌથી મોટો પ્રક્ષે છે. સાક્ષાત્ દૈવી રૂપના દર્શન થાય છે પુસ્તક વાંચ્યા પછી. ચાલીસ વર્ષના વિરહે એમને સહેજ પણ ઝંગોળ્યા નહીં હોય? જીવનની એકાદ ક્ષણ પણ એમને કોઇ બીજો વિચાર નહીં આવ્યો હોય, બસ આવી પડેલ મુસીબતનો મૌન રહીને સામનો જ કરવાનો, સિંગપોરમા ઉછરેલ યુવતીએ દાહોદ જેવા ગામમાં ગણતરીના દિવસો પણ કેમ કરીને વિતાવ્યા હશે. એ પણ કશા જ વિરોધ વિના બધું જ મૌન રહીને સહન કરીને પછી બે માસ ના ગર્ભ સાથે ગૃહૃત્યાગ અને એક હરફ ઉચ્ચાર્યા વિના વિરહના એ ચાલીસ વર્ષ દ્વુજારી આપે છે વિચારતાવેત જ. અને એ પછી પણ એક પત્ની, એક માતા અને ઉત્તમ વ્યક્તિ તરીકે કાર્યરત, ના કોઇ પ્રક્ષે કે ના કોઇ દ્રેષ, બસ જવાબદારી પૂર્ણપણે નિભાવી દરેક પરિસ્થિતિને સહજ ભાવે સ્વીકારી છે. કદાચ એમાં મૌન જ એમની સૌથી મોટી તાકાત અને શક્તિ રહી હશે એમ હું માનું છું. બે માસના ગર્ભ સાથે કરેલો ગૃહૃત્યાગ પછી ચાલીસ વર્ષ

વિરહ, કોર્ટ કચેરીના ધક્કા, માતાપિતાનું અવસાન પુત્રીની એકલા હાથે ઉપાડેલી જવાબદારી અને પછીપતિ સાથેનું પુનઃ મિલન. સો સલામ ઓછા પડે.

સ્નેહાબેનને હવે ડૉ સ્નેહાબેન કહેવા પડે, ભાગ્ય કે નસીબનો વાંક કાઢ્યા વગર જ એમણે પુરુષાર્થની કેડી પર બસ ઘંઠથી ચલ્યાં જ કર્યું અને એના સુંદર ફળ ભોગવી રહ્યાં છે. નાની ઉમરમાં જ કોર્ટ કચેરીના ધક્કા અને પછી માતા સાથે વીતાવેલું જીવન પોતાના નાનાનું આંખસામે અવસાન પછી ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદેશ અને ત્યા સહેજ રંજ રાખ્યા વગર પિતાદિપ ભાઈ બહેનો સાથે જાળવેલ સંબંધ કેમનું કર્યું હશે આટલું બધું પણ મોર ના ઠંડા ચિત્તરવા ના પડે, ડૉ સ્નેહાબેન ને સફળ ભવિષ્યની શુભકામનાઓ....



ડૉ સતીન સાહેબે કરેલી માતાની સેવા, પિતા પ્રત્યેની ફરજ, પત્ની વિયોગ અને આધ્યાત્મ તરફનું ખેંચાણ એમને એક અલગ જ ઊંચાઈ પર સ્થિત કરે છે. વર્ષો સુધી પત્ની વિયોગમાં રહીને પણ એમની પત્ની તરફની વફાદારી વખાણવા લાયક છે. સાથે સતીન સાહેબને આધુનિક શ્રવણનાં નામે સંબોધીએ તો પણ કોઇ અતિશયોક્તિ ના કહી શકાય. આ પુસ્તકમાં એક એક વાક્ય પશ્ચાતાપના દરિયામાં ભીજાયેલ છે. આટલા સન્માન અને સિદ્ધિ પછી પણ કાગળ પર નાશ સત્ય સ્વીકારવું દરેકના બસની વાત નથી. દરેક મુક્તક દરેક પ્રસંગની શોભા વધારે છે. અને છાપા સાથે લખાયેલ પ્રસંગ કૃદયાંકિત છે. માટી સાથે જોડાયેલ સર્જકને ખૂબ ખૂબ શુભકામનાઓ...

રાજુભાઈ ગોહિલ અને શ્રી નિતિન ભાઈએ આપના જીવનમા ઉત્તમ ભાગ ભજવ્યો છે. આપને અને મેડમને પુનઃ મિલનની ખૂબ ખૂબ શુભકામનાઓ.

કવિશ્રી જિગરભાઈ ઠક્કરનો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો પડે, કવિ સંમેલનમાં ગયો ના હોત તો આ પશ્ચાતાપના દરિયામાં ભીજાયો ના હોત.

હિમાંશુ મેકવાન
મો)૯૨૯૫૬૬૮૮૦૮
himanshu.mecwan@gmail.com



આકરાં ઉનાળામાં આગ લાગવાના બનાવો મોટા પ્રમાણમાં બનતા જોવા મળે છે જેમાં ગાંધીજીએ સુરતના સરથાણા પાસે તક્ષશિલા આકૃતિમાં આગ લાગી આ ગોળારી ઘટનામાં 19 જેટલા ભૂલકાઓ ભડથું થઈ ગયા. આણંદમાં પણ છેલ્લા એક મહિનામાં મારી જાણકારી મુજબ ત્રણ જગ્યાએ આગ લાગવાના બનાવો બન્યા. થોડા જ દિવસ પહેલાં આણંદ શાસ્ત્રી ગાર્ડનાના અમુલ પાર્વરમાં આગ લાગી હતી જેમાં સંપૂર્ણ પાર્વર બળીને ખાખ થઈ ગયો, તેની પહેલાં સામરખ્યા હાઇવે પર એક ગાડીને આગ લાગી હતી.

આગ ના લાગે તેના માટે કેવા સાવચેતીના પગલાં લેવા તથા આગ લાગે ત્યારે તેને નિયંત્રણમાં લેવા કેવા પગલાં ભરવા તેના મારી જાણકારી મુજબ કેટલાક મુદ્દા અહીંયા ટાંકું છું, જે આપ સૌને ઉપયોગી નિવડશે.....

આગ ના લાગે તેના માટે કેવી સાવચેતી વર્તવી.

- રસોડામાં ક્યારેય બે ગેસના બોટલ એક સાથે ના મુકવા, એક બોટલ રસોડામાં હોય તો બીજા બોટલને ઓસરી કે ગેલરી જેવી ખુલ્લી જગ્યામાં મુકવો.
- મોટાભાગે આગ લાગવા માટે ઇલેક્ટ્રિકસીટીનાંં લુઝ કનેક્શન કે ઓવર હીટ ના કારણો જવાબદાર હોય છે. લુઝ કનેક્શનના કારણો શોર્ટ સર્કિટ થવાના ચાન્સ વધી જાય છે, તેથી ઇલેક્ટ્રિકસીટીના કનેક્શન અવારનવાર એક કરાવવા.
- ધરમાં સિંગલ ફેઝ લાઇન હોય તો તેના પર એ.સી. કે હેવી લોડવાળા સાધનો ના ચલાવવા જોઈએ, એ.સી. કે ઓવર લોડ સાધનોના કારણો ઓવર હીટ થઈ આગ લાગવાના ચાન્સ વધી જાય છે.
- ધરમાં જ્યારે ગેસ લીકેજ થયાની ગંધ આવે ત્યારે કોઈપણ ઇલેક્ટ્રિકસીટીની સ્વીચ્�ને ચાલું કરવી નહીં કારણકે એક નાનકડા સ્પાર્કથી આગ લાગી શકે છે, ગેસ લીકેજ થયો હોય ત્યારે ધરનાં બધા બારણાં ખોલી નાખવા જેથી ગેસ હવામાં ભળી જાય.
- ધરમાં કે ગાડીમાં એક CO^2 કે દ્રાય કેમીકલ પાવડરનો (DCP) ફાયર extinguisher બોટલ અવશ્ય રાખવો.
- શક્ય હોય તો ધરની દરેક રૂમમાં અલગ-અલગ મેછન સ્વીચ બેસાડી જેથી એક રૂમમાં આગ લાગે તો બીજી રૂમનો પાવર સખાય બંધ કરી શકાય.
- તમે જ્યારે બહુમાળી બિલ્ડીગમાં ધર ખરીદતા હોય તો અવશ્ય તપાસ કરો કે ત્યાં ફાયર સેફ્ટીના સાધનો જેવા કે

સ્પીન્કલર, હીટ ડિટેક્ટર, હોઝરીલ પાઇપ સાધનો ઉપલબ્ધ છે કે નહીં જો ના હોય તો તેવી જગ્યાએ ધર ખરીદવાનું ટાળવું.

આગ લાગ્યા પછી તેને નિયંત્રણમાં લેવાના પગલાં.

- ધરમાં ગેસના બોટલ કારણે જો આગ લાગી હોય તો કોટનાંનું કપડું બીનું કરી આગ લાગી હોય તેના પર ઢાંકી દેવું જેથી આગ હોલવાછ જશે અને ગેસ પ્રવાહીમાં રૂપાંતરીત થઈ જશે.
- ધરમાં ઇલેક્ટ્રિકસીટીને કારણે આગ લાગી હોય પાણીનો ઉપયોગ કરવો નહીં, ઇલેક્ટ્રિકસીટીની મેછન સ્વીચ બંધ કર્યાપછી પાણીનો ઉપયોગ કરવો.
- જો ધરમાં પ્રવાહી જેવા કે પેટ્રોલ, કેરોસીન, ડિઝલ, ઓછલના કારણે આગ લાગી હોય ત્યારે પાણીનો છંટકાવ કરવો નહીં. નહીંતર પ્રવાહીના કારણે આગ વધારે પ્રમાણમાં ફેલાશે, આ પ્રકારની આગ હોલવવા માટે રેતી, માટી કે દ્રાય કેમીકલ પાવડર (DCP) નો ઉપયોગ કરવો.
- આગ લાગી હોય ત્યારે ધૂમાડાના કારણે વ્યક્તિને શાસ લેવા તકલીફ પડે છે અને તેના કારણે વ્યક્તિને ગભરામણ કે બેભાન પણ થઈ શકે છે, આવી પરિસ્થિતિમાં રૂમાલ કે કપડું બીનું કરી મુહ પર બાંધી વેવું જેથી શાસ લેવામાં તકલીફ ના પડે.
- ધરમાં કે કોઈ જગ્યાએ આગ લાગી હોય ત્યારે આગ આજુબાજુમાં કોઈ જીવલનસીલ પદાર્થ હોય તો તેને ખસેડી લેવી, જેથી આગને આગળ વધતી રોકી શકાય.
- આગ હોલવવાનો પ્રયાસ કરતા હોય ત્યારે પવનની ઉલટી દિશામાં રહીને આગ હોલવવાનો પ્રયાસ કરવો જેથી આગની લપેટમાં આવવાથી બચી શકાય.
- કેટલાક જરૂરી દસ્તાવેજો અને કાગળને તિજોરી કે લોકરના ખાનામાં લોક મારીને મુકવા જેથી આગ લાગે ત્યારે તેને બળતા બચાવી શકાય.
- જ્યારે કોઈપણ જગ્યાએ આગ લાગી હોય ત્યારે ફાયરબિંગેડને કોલ કરવા 101 ડાયલ કરવો, તથા એમ્બ્યુલન્સ સેવા માટે 102 અને ઇમરજન્સી સેવા માટે 108 નંબર ડાયલ કરવો.

- અંકિત ડાભી(પત્રકાર)

“જાણવા જેવું,”

હાર્દિક લાંઘણોજા



સેમસન્ગ

તમે સેમસન્ગ કમ્પની વિશે શું જાણો છો ? કે સેમસન્ગ વાળા મોબાઇલ , ટીવી , રેફિજેટર , વોશિંગ મશીન આ બધું બનાવે છે. જો હું એમ કહું તો કે દુનિયાનું સૌથી મોટું ટાવર #બુર્જ_ખલીફા સેમસંગે બનાવેલું છે, જો હું એમ કહું તો કે સેમસન્ગ મિલિટરી માટે ટેન્ક બનાવે છે...

ચલો આજે હું તમને સેમસન્ગ કમ્પની વિશે થોડીક ઇન્ટરેસ્ટિંગ વાતો જણાવું.

ઇતિહાસ

1938 માં સાઉથ કોરિયા માં Lee_Byung_Chullાએ એક

ગ્રોસરી સ્ટોર માટે કંપની ખોલી'તી, શરૂઆત માં આ કમ્પનીમાં ખાલી 40 લોકો જ કામ કરતા હતા. 1954 માં સેનમોજર નામની 'ટેક્સસ્ટાઇલ કંપની' ખોલી 'તી જે આગાજ જઈને સાઉથકોરિયાની સૌથી મોટી ટેક્સસ્ટાઇલ કંપની બની. 1960 સુધીમાં ફૂડપ્રોસેસિંગ, ટેક્સસ્ટાઇલ, ફાઇનાન્સ & ઇન્વેસ્ટમેન્ટ જેવા ક્ષેત્રો માં બિઝનેસ નો ફેલાવો કર્યો. 1960 ના અંત માં સેમસંગે ઇલેક્ટ્રોનિક ક્ષેત્ર માં પ્રવેશ કર્યો. તેની પહેલી પ્રોડક્ટ હતી , 1970 માં આવેલું 12 ધંય નું અલેક્ટાઇટ ટી.વી..

1988 માં સેમસંગે પહેલો મોબાઇલ હેન્ક્સેટ 'SH 100' માર્કેટ માં લોન્ચ કર્યો. 1990 સુધી માં સેમસન્ગ દુનિયા ના નકશા પર એક મોટી કંપની તરીકે નજર આવી જે હરએક ક્ષેત્ર માં ઇન્વેસ્ટમેન્ટ કરવા માંગતી'તી.

સેમસન્ગ આજે 80 પ્રકાર ના અલગ-અલગ બિઝનેસ ચલાવે છે. એમાંથી અમુક છે 'સેમસન્ગ એન્જનીયરીંગ', 'સેમસન્ગ C&T કોર્પોરેશન', 'સેમસન્ગ ઇલેક્ટ્રોનિક્સ', 'સેમસન્ગ ટેલિકોમ્યુનિકેશન', 'સેમસન્ગ લાઈફ ઇન્સ્યોરન્સ', 'સેમસન્ગ પેટ્રોક્મિક્સ'.

ઓટોમોબાઇલ કંપની 'રેનોલ્ટ' સાથે સેમસન્ગ ની ભાગીદારી છે જેમાં 90 શેરો સેમસન્ગ ના છે. કલોથિંગ બ્રાન્ડ 'FUBU' સેમસન્ગ ની છે. કેટલી બધી હોટેલ્સ અને રિસોર્ટ્સ, મેડિકલ સેકટર, સાઉથ કોરિયા નું સૌથી મોટું થિમપાર્ક ,



આવા અનેક બિઝનેસ સેમસન્ગ ચલાવે છે.

1990 માં સેમસન્ગ દુનિયા ની સૌથી મોટી મેમરીચીપ બનાવવા વાળી બીજી કંપની બની. આઈફોન 1માં લગાવેલી મેમરીચીપ સેમસંગે બનાવેલી છે. 2006 થી લઈને અત્યાર સુધી સૌથી વધારે ટી.વી. બનાવવાનો રેકૉર્ડ પણ સેમસન્ગના નામે છે. 2010 માં 'સેમસન્ગ હેવી ઇન્સ્ટ્રીઝ' દુનિયા ની સૌથી મોટી 'શિપ બિલ્ડિંગ કંપની' બની ગયી. 2012 માં નોક્કિયાને પાછળ છોડી દુનિયા ની સૌથી વધુ મોબાઇલ ફોન બનાવવા વાળી કંપની બની ગયી. 2012 માં જ સેમસન્ગ દુનિયા ની સૌથી મોટી 'ઇન્ફોર્મેશન ટેકનોલોજી' કંપની બની ગયી. આજે 'સેમસન્ગ લાઈફ ઇન્સ્યોરન્સ' દુનિયા ની 14 મી સૌથી મોટી લાઈફ ઇન્સ્યોરન્સ કંપની છે. સેમસન્ગ માં આજે 4,79,000 કર્મચારીઓ કામ કરે છે જે ગૂગલ, માઇકોસોફ્ટ અને એપલ કરતા પણ વધુ છે.

બહુ ઓછા લોકો જાણે છે કે મોબાઇલ ફોન અને ટીવી બનાવવા વાળી આ કંપની દુનિયા ની સૌથી ઊંચી ઇમારત પણ બનાવે છે, દુનિયા ના સૌથી મોટા 'ટ્રાન્સપોર્ટ શિપ' પણ બનાવે છે, મિલિટરી રોબોટ્સ અને ટેન્ક પણ બનાવે છે, જેટ એજિન્સ પણ બનાવે છે.

હવે જયારે તમે તમારા ફોન માં 'સેમસન્ગ' નો લોગો જોશો ત્યારે તમારો જોવાનો નજરીયો પણ બદલાઈ ગયો હશે.

- હાર્દિક લાંઘણોજા

ગુજરાત પ્રિસ્ટી સમાજ સંગઠન G.K.S.S. આયોજન આદર્શ જીવનસાથી પસંદગી મેળો ૨૦૧૬

ગુજરાત પ્રિસ્ટી સમાજ સંગઠન (GKSS) દ્વારા આર્દ્ધ જીવનસાથી પસંદગી મેળો યોજાયો હતો.

પ્રિસ્ટી સમાજમાં જીવનસાથી પસંદગી મેળા ખુબ આવકારદાયક છે અને ખુબ જરૂર પણ છે. આજે કેટલાય એવા છોકરા છોકરીઓ છે જે સારું ભણેલા ગણેલા છે, પણ યોગ્ય પાત્ર ન મળવાથી દુવિધામાં છે. સમાજમાં યોગ્ય પાત્ર પણ છે પણ વચ્ચે રહીને કોઈ વાત બતાવનાર નથી, એટલે યોગ્ય જીવનસાથી શોધવામાં ધણી તકલીફ પડે છે. ત્યારે ગુજરાત પ્રિસ્ટી સમાજ સંગઠન દ્વારા તારીખ ૧૧ મે ૨૦૧૬ ના રોજ શયામપ્રસાદ વસાવડા કોમ્પ્યુનિટી હોલ, મણિનગર ખાતે GKSS ના પ્રદેશ કન્વીનર બિપીન ક્રિશ્ચિયન અને કમિટી દ્વારા આર્દ્ધ જીવનસાથી પસંદગી મેળાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં રાઈટ બિશ્વાપ સિલ્વાન્સ ક્રિશ્ચિયન રેવ. જુલીયસ, રેવ. જસ્ટીન, રેવ. શોલોમન ક્રિશ્ચિયન, માજુ મેયર આસિત વોરા, કિશોર અંજારિયા, રેવ. નિકોલસ, રેવ ફાધર વર્ગીશ

ડૉ. સુરેન્દ્ર આસ્થાવાદી, શિરીષ કિસ્ટી, અંજય ક્રિશ્ચિયન, સુનિત મેકવાન, હર્ષકાંત મિસ્ટી, ઘ હાર્ટ મેગિઝિન ના તંત્રી નેલ્સન પરમાર અને સંપાદક હસમુખ ક્રિશ્ચિયન વગેરે આગેવાનોએ હાજરી આપી હતી. જેમાં સમગ્ર પ્રિસ્ટી સમાજમાંથી ૩૩૨ જેટલા છોકરીઓના બાયોડેટા આવ્યા હતા



બિપીન ક્રિશ્ચિયન અને સમગ્ર કમિટીએ જે મહેનત કરીને જીવનસાથી પસંદગી મેળાનું આયોજન કર્યું તેનાથી સમાજમાં ધણા યુવક યુવતીઓ આશિર્વાદીત થશે. આ જીવનસાથી પસંદગી મેળામાં આયોજકો એક સાથે ધણા યુવક યુવતીઓના મા - બાપની ભુમિકા ભજવે છે. અને અત્યારે સમાજમાં ખુબ આવકારદાયક પગલું છે. GKSS ના કન્વીનર બિપીન ક્રિશ્ચિયન જણાવ્યું હતુંકે

આપણા પ્રિસ્ટી સમાજમાં હજુ નવી નવી શરૂઆત છે ત્યારે આપ સહું ખુબ મોટી સંઘ્યામાં હાજર રહ્યા તે બદલ આપ સહુનો ખૂબ આભાર સાથે સાથે જો કોઈ અવ્યવસ્થા સર્જિય હોય કે કોઈ તકલીફ પડી હોય તો અમે દિલગીર છીએ ને આપની માફી માંગીએ છીએ. હજું જ્યારે નવી નવી શરૂઆત છે ત્યારે આપણે ધણું શિખવાનું બાકી છે જે શિખી રહ્યા છે તે ખુબ આનંદની વાત છે. ને હજુ પણ પ્રિસ્ટી સમાજમાં આવા જીવનસાથી પસંદગી મેળા અને સમૃહ લગ્નાનું આયોજન થાય તેની ખુબ જરૂર છે અને આવકારદાયક છે. આ પસંદગી મેળાની ખાસ એ છે કે પસંદગી મેળો પુરો થયા પછી બિપીન ક્રિશ્ચિયન દ્વારા જાણ કરવામાં આવી હતી કે પાત્ર પસંદગી મેળામાં જે યુવક યુવતીઓએ ભાગ લીધો છે તેઓ વધુ માહિતી અને યોગ્ય પાત્ર મેળવવા માટે તેમનો સંપર્ક કરી શકે છે આવેલ બાયોડેટા માંથી યોગ્ય પાત્ર શોધી આપવામાં આવશે.

સંત આશ્રા મંડળ ભરુચ ખાતે સેવા બજાવતા

કઠલાલના સિસ્ટર પુષ્પાની સિલ્વર જ્યુબ્લિ ઉજવાઈ.

૧૯૬૪ થી આજ પર્યંત સંત આશ્રા ભરુચ ખાતે સેવા બજાવતા કઠલાલના વતની સિસ્ટર પુષ્પા મંગળભાઈ પરમારની આજ રોજ ઘેડા જિલ્લાના કઠલાલ ચાર રસ્તા પર આવેલા "હોલીકોસ રચ્છા" ખાતે સિલ્વર જ્યુબ્લિલી વર્ષની ઉજવણીના ભાગરૂપે ફાધર અરુલની અધ્યક્ષતામાં સન્માન કાર્યક્રમ યોજાયો હતો.

૨૬/૦૫/૧૯૬૮ ના રોજ માતા નિરુબેનની કુંઝે કઠલાલ નજીક લસૂન્દા ખાતે જન્મેલા સિસ્ટર પુષ્પાએ સન. ૧૯૬૦માં



મહેમદાવાદ ખાતે આવેલા સંત આશ્રા મંડળમાં જોડાઈને સન્યાસ જીવનની સફર આદ્યી હતી. પ્રથમ વર્ષ તેઓને જામનગર ખાતે મુકવામાં આવ્યા હતા ત્યારબાદ અનુક્રમે પૂના, દ્વારકા જેવા વિસ્તારોમાં સેવામણું બની ૨૧ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૪ના રોજ પેલેગાવ પુના ખાતે દિક્ષાર્થી બન્યા ને ત્યારથી લઈ અત્યાર સુધી ભરુચ સંત આશ્રા ખાતે તેઓ પોતાની વિવિધ સેવાઓ આપી રહ્યા છે.

કઠલાલની સન્યાસ્ત વિરાસતને પ્રોત્સાહિત કરવા આજે યોજાયેલા આ કાર્યક્રમમાં કઠલાલ તાબા વતી ફાધર અરુલ દ્વારા શોલ તથા SMI મંડળના સુપિરિયર સી.બેલ્વા દ્વારા પુષ્પગુરુછ અર્પણ કરી સિસ્ટર પુષ્પાની અઢી દાયકાની સન્યાસ્ત સફરને સન્માનિત કરાઈ હતી. આ પ્રસંગે ઉપસ્થિત ધર્મજનોએ પણ સિસ્ટરને કુલહારથી નવાજ્યા હતા. અહીં એ ઉલ્લેખનીય છે કે સ્વ. મંગળભાઈ તથા નિરુબેનના પરિવારમાં બે દિકરીઓ સી.પુષ્પા અને સી. ગ્રામ્બિલાએ ઈશ્વરની હાંકલ સ્વીકારીને સન્યાસ્ત જીવનની રાહ પકડી છે.

પ્રભુની ફકીરી પાઇળ જીવન ખર્ચી દેનાર કઠલાલના આ બજેની સાથોસાથ બીજા અન્ય સિસ્ટરોને પણ આજના દિવસે ખૂબ ખૂબ અભિનંદન.

- ફોટો અને સમાચાર - હસમુખ ડિશિયન.



પ્રખર સાહિત્યકાર અનિલ વાધેલા લિખિત બે પુસ્તકોનો વિમોચન સમારંભ યોજાયો

ગુજરાતી સાહિત્યમાં 20 જેટલા પુસ્તકોની રચી સાહિત્યનું સર્જન કરનાર નડિયાદના કર્મશીલ સર્જક અનિલ વાધેલા લિખિત 2 પુસ્તકોનો વિમોચન સમારંભ સૌજન્ય પાર્ક, નડિયાદ ખાતે યોજાઈ ગયો. જેમા એકાંકી સંગ્રહ "જબ ચિઠ્ઠિયા ચુગ ગઈ ઘેત" અને લેખ સંગ્રહ "અનિલ વાધેલાનો સાહિત્ય વૈભવ" પુસ્તકોનું વિમોચન કાઢા ધ કિંગ ચર્ચના સભા પુરોહિત ફાધર ટોનીના વરદ હસ્તે કરાયું હતું. આ પ્રસંગે કુમુખેન વાધેલા, શૈલેષ રાઠોડ, વિજય વાધેલા, ડૉ. પ્રીતિ રાઠોડ, અઝ્ય વાધેલા ઉપસ્થિત રહી અનિલ વાધેલાના સાહિત્ય અને જીવનનો પરિયય આપ્યો હતો.

"જબ ચિઠ્ઠિયા ચુગ ગઈ ઘેત" એકાંકી સંગ્રહ વિશે ડૉ. પ્રીતિ રાઠોડ જણાવ્યું હતું કે, "નવ ભારત સાહિત્ય મંદિર દ્વારા તૈયાર કરાયેલ આ એકાંકી સંગ્રહમાં કુલ 14 નાટકો છે. આ નાટકોમાં માનવીની અંદરનું અને બહારનું ચિત્ર અંકિત કરાયું છે. અનિલ વાધેલાના સાહિત્યમાં સાચો માનવી ડોકાઈ છે. તેઓ દરેક વાર્તા અને નવલકથાને દિલથી લખી વાયકો સમક્ષ મૂકે છે.

આ પ્રસંગે શૈલેષ રાઠોડ જણાવ્યું હતું કે, અનિલ વાધેલાના લેખનમાં સચ્ચાઈનો રણકો છે. તેઓ ગુજરાતનાં અનેક વિસ્તારોમાં પ્રવાસ એડી માનવીની વાસ્તવિકતા જાણી સાહિત્ય સર્જન કરે છે. અત્યાચારના કિસ્સાઓમાં પણ તેઓએ સ્થળ ઉપર જઈ લેખન કર્યું છે. તેઓ ઉત્તમ સર્જક અને કર્મશીલ છે.

ધર્મગુરુ ફાધર ટોનીએ જણાવ્યું હતું કે, લેખન કળા એ ઇશ્વરની ભેટ છે. અનિલ બાઈ વાધેલાએ પીડિતોની પડખે રહી માનવ મૂલ્યોને ઉજાગર કરતું સાહિત્ય રચ્યું છે.

અનિલ વાધેલાએ પોતાની સર્જન યાત્રાની માહિતી આપી જણાવ્યું વહતું કે, "મેં મારું સાહિત્ય એવોઈ માટે નહીં પણ લોકભોગ્ય બને તે માટે રચ્યું છે. અનુભવો, સંદર્ભ અને સહના સહયોગથી હું સર્જન કરતો રહ્યો છું સહુ વાયક વર્ગનો આ તખકે આભાર માનું છું.

વિજય વાધેલાએ સાહિત્ય એડાણના યડાવ ઉતારની માહિતી આપી હતી. અઝ્ય વાધેલાએ સાહિત્ય અને સંગીતની માહિતી આપી હતી. અઝ્ય વાધેલાએ સ્મરણો રજૂ કરી અનિલ વાધેલાને શુભેચ્છાઓ પાઠવી હતી.

આ પ્રસંગે કુમુખેન વાધેલાએ સાહિત્ય સર્જનમાં સહયોગીઓની વિગતો આપી હતી. કૃતિ વાધેલા અને ચુગ રાઠોડ કાર્યક્રમનું સંચાલન કર્યું હતું. શ્રદ્ધા વાધેલા, અર્થ વાધેલા અને અક્ષર વાધેલાએ પ્રાર્થના-સંગીત ને નૃત્ય રજૂ કર્યું. ઉર્મિ વાધેલા અને દીપા વાધેલાએ મહેમાનોનું સન્માન કર્યું હતું.

- સમાચાર અને ફોટો - શૈલેષ રાઠોડ





ગુરુ શિષ્ય ની સત્ય ઘટના

બી. જે. મેડિકલ કોલેજના મેડિસિન વિભાગના વડા અને સિનિયર પ્રોફેસર ડૉ.સી.સી. ડામોરસાહેબનો સવારનો રાઉન્ડ ચાલુ હતો. તેમની સાથે રહેલા જુનિયર રેસિડન્ટ્સ, સિનિયર રેસિડન્ટ્સ, પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ સ્ટુડન્ટ્સ, આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસર વગેરે મનમાં ગભરાઈ રહ્યા હતા. ડૉ. ડામોરસાહેબનું જ્ઞાન અને અનુભવ એટલાં વિશાળ હતાં કે કોઈ પણ ડોક્ટરને રાઉન્ડમાં પ્રશ્ન પૂછીને ગભરાવી નાખતા. છતાં પણ તેમના રાઉન્ડમાં અઢળક શીખવા મળતું તેથી બધા જ ડોક્ટરો તેમના રાઉન્ડમાં જોડાવા તત્પર રહેતા.

બીજે માળે મેઈલ મેડિકલ વોર્ડમાં રાઉન્ડ ચાલુ હતો. ત્રીજા ખાટલે આવતાં સાહેબ અટકીને દંડને તાકી રહ્યા.

બ્યાસી વર્ષના કાકા, વધેલી દાઢી છતાં ભવ્ય કપાળ, વાળના ડેકાણાં નહીં, ફાટી ગયેલાં કપડાં છતાં સારા ધરના બુઝુર્ગ લાગતા હતા. જુનું પણ સોનું તો સોનું જ છે, તેમ આ લઘરવધર વૃદ્ધ પણ તેમના ચહેરા ઉપરના તેજ ઉપરથી વિદ્ધાન લાગતા હતા. સાહેબે તેની હિસ્ટ્રી રેસિડન્ટ ડોક્ટરને પૂછી.

‘સાહેબ, આમનું નામ છે કૃપાશંકર ત્રિવેદી, ઉંમર છે બ્યાસી વર્ષ, દાહોદ બાજુના ગામડામાં બહાર રાખતા મળી આવેલ છે. આવ્યા ત્યારે સખત તાવ અને ન્યુમોનિયાથી ઘમઘમી ગયા હતા. વ્યવસાયે શિક્ષક હતા, ચોવીસ વર્ષ પહેલાં નિવૃત્ત થયા. શાળા પ્રાઇવેટ ટ્રસ્ટની હોવાથી પેન્ઝાનની જીગવાઈ ન હતી, તેથી આવકનું સાધન કાંઈ ન હોવાથી ગામડામાં માગી ભીખીને ગુજરાન ચલાવી રહ્યા હતા.’ રેસિડન્ટ ડોક્ટરે એકીશ્વાસે તમામ હિસ્ટ્રી વાંચી સંભળાવી.

‘તેમના કુટુંબમાં કોઈ નથી?’ ડામોરસાહેબ પ્રશ્ન પૂછીને ભૂતકાળમાં દૂબી ગયા. વર્ષો પહેલાંના દાહોદની બાજુના રામપુરા ગામમાં રહેતું ગરીબ આદિવાસી કુટુંબ તેમની નજર સામે તરવરી ઊઠ્યું. બાપ દારુંડિયો હોવાથી જુવાન ઉંમરે લીલવર ફેલ થતાં ગુજરી જવાથી માતા દિવાળીબહેન ઉપર તેમના એકના એક દીકરા ચકાના ભણતા અને ગુજરાનો ભાર આવી પડ્યો. રસ્તાની સાફસફાઈ અને લોકોનાં કપડાં-વાસણ કરી માંડમાંડ દિવાળીબહેન ગુજરારો કરતાં. તેના દીકરાનું નામ હતું ચ્યતુરભાઈ ચીમનભાઈ ડામોર પણ ગામમાં બધા તેને ચકો જ કહેતા હતા.

ચકાભાઈ ભણવામાં હોશિયાર હતા. બારમા ધોરણમાં બોર્ડમાં બાણું ટકા સાથે સમગ્ર જિલ્લામાં પ્રથમ હતા. પણ

હવે દિવાળીબહેનથી કામ થતું નહીં, તેથી તે ચકાને ભણવાનું બંધ કરીને પોતાના કામમાં જોતરાઈ જવાનો આગ્રહ કરેતાં હતાં.

ચકાભાઈ તેની શાળાના તમામ શિક્ષકોના પ્રિય હતા, પણ કૃપાશંકર ત્રિવેદીની ફુપા તેની ઉપર સૌથી વધારે હતી. ચકાને મેરીટ વિસ્ત પ્રમાણે બી. જે. મેડિકલ કોલેજમાં એડમિશન મળતું હતું, પણ માતાના આગ્રહથી તે દ્વિધામાં પડી ગયો. ત્રિવેદીસાહેબને ખબર પડતાં તે પોતે ચકાને ઘેર દિવાળીબહેને મનાવવા આવ્યા.

આદિવાસી વિસ્તારમાં બાબ્ધણસાહેબને આવેલા જોઈ તમામ વસ્તી ટોળે વળી ચકાને ઘેર આવી. ‘બહેન, તમે ચકાને મેડિકલમાં ભણાવી ડોક્ટર બનાવો.’ ત્રિવેદીસાહેબે કહ્યું.

‘સાહેબ, હવે મારાથી કામ થતું નથી. તેથી ચકાને મેડિકલમાં ભણાવવાના પૈસા લાવું ક્યાંથી?’ દિવાળીબહેને પોતાની વ્યથા ઠાલવી.

‘બહેન, તેની ચિંતાના કરો. હું બનતી મદદ કરતો રહીશ, અને ચકાને તેની મેરીટ ઉપર સ્કોલરશિપ અપાવી દઈશ.’ ત્રિવેદીસાહેબે વિશ્વાસપૂર્વક કહ્યું.

સાચે જ ત્રિવેદીસાહેબે ચકાને સ્કોલરશિપ અપાવી, તેના રહેવા, ભાવાપીવાનો પ્રબંધ કરી આપ્યો. વચ્ચે વચ્ચે દિવાળીબહેનને પણ મદદ કરતા રહ્યા.

ચકાભાઈ ભણીગળીને એમ.ડી. થઈ બી.જે. મેડિકલ કોલેજમાં જ આસિ. પ્રોફેસર બન્યા ને બીજે જ વર્ષ દિવાળીબહેને અંતિમ વિદાય લીધી ત્યારે કહેતાં ગયાં ‘બેટા, ત્રિવેદીસાહેબને લીધે જ તું આટલો મોટો સાહેબ થયો છે, નહિતર તું પણ રોડ સાફ કરતો હોત. તેનું ઝરણ ભૂલતો નહીં.’

વર્ષોનાં વહાણાં વાયાં ને ચકાભાઈ બની ગયા ડૉ. સી.સી. ડામોરસાહેબ, પ્રોફેસર ઓફ મેડિસિન. સમય પણ કેવા ખેલ ખેલે છે? આજે વર્ષો પછી ત્રિવેદીસાહેબ મળ્યા પણ કેવી હાલતમાં? ડામોરસાહેબથી હાયકારો નીકળી ગયો.

અચાનક રેસિડન્ટ ડોક્ટરના જવાબથી સાહેબ પાછા વર્તમાનમાં આવી ગયા.

‘સાહેબ, આમનાં પલ્નીનું ગયા વર્ષ અવસાન થવાથી એકલા જ છે. એક દીકરો હતો. તે ભણી ગળી ડોક્ટર બનીને અમેરિકા ગયો ને ત્યાંની ગોરી મેડમને પરણી ઇન્ડિયા અને મા-બાપને સાવ ભૂલી જ ગયો. ધરનું ભાડું છ મહિના સુધી ન ભરવાથી તેમને ફૂટપાથ પર લાવી દીધા.’

'સારું સારું, તેની સારામાં સારી સારવાર કરજો. તેમને ખાવાપીવામાંતકલીફના પડવી જોઈએ. કપડાં પણ ફાટેલાં છે, લો આ હજાર રૂપિયા, બે જોડી કપડાં અને બીજી કોઈ જરૂરિયાત માટે' કહીને ડામોરસાહેબ રૂપિયા તેના રેસિડન્ટને આપ્યા. બધાને નવાઈ લાગતી હતી, સાહેબને આ બ્રાબણ સાથે શું સંબંધ હશે? 'કેટલાક સંબંધોને બધા ક્યાં સમજું શકે છે?'

સાંજે પાંચ વાગે સાહેબનો વોર્ડમાં ફોન આવ્યો, 'ત્રીજા ખાટલાના દર્દીને કેમ છે?' સિસ્ટર ગભરાઈ ગયાં. તેણે બધા રેસિડન્ટ ડોક્ટરોને કોલ કરી બ્લોલાવી લીધા, બધા સમજુ ગયા સાહેબ આ દર્દી માટે ગમે ત્યારે આવી શકે છે, તેથી ખૂબ જ ચીવટથી ઘનિષ્ઠ સારવારમાં લાગી ગયા.

ડામોરસાહેબની મહેનત અને સ્ટાફની ઘનિષ્ઠ સારવારથી ત્રિવેદીકાકા છ દિવસમાં સારા થઈ ગયા. ત્રિવેદીકાકાએ સાંભળ્યું હતુંકે ડોક્ટરો બહુ સેવાભાવી અને માયાળું હોય છે, પણ આ ડામોરસાહેબ, આટલી બધી માયા કેમ રાખે છે, તે સમજાતું ન હતું.

'સાહેબ, આ ત્રિવેદીકાકાને રજા આપીશું તો તે જેશે ક્યાં? તેને તો કુટુંબ કે ઘર કંઈ જ નથી.' રેસિડન્ટ મૂલ્યવણ બતાવી. ડામોરસાહેબ બીજા દિવસે રજા આપવાનું કર્યું.

બીજા દિવસે સવારે ડામોરસાહેબનાં પત્ની, ગાડી અને ડાઈવર સાથે અગ્નિયાર વાગે સિવિલમાં આવી ગયાં. ત્રિવેદીકાકાને રજા આપી. ડામોરસાહેબ પોતે હાથ પકડી બહાર લઈ જવા લાગ્યા. તેની પાછળ આખો સ્ટાફ મદદ કરવા દોડ્યો. ત્રિવેદીકાકા શરમથી પાણી પાણી થઈ ગયા, આખો વોર્ડ વિચારી રહ્યો હતો આ ગરીબ બ્રાબણ નસીબદાર છે, પણ તેમને ક્યાં ખબર હતી, ડામોરસાહેબ

તેમનું ઋણ ઉતારી રહ્યા છે.

ત્રિવેદીકાકા વિચારી રહ્યા, આવડા મોટા અમદાવાદમાં હું કઈ ફૂટપાથ પર રહીશ, બીજ માંગવા ક્યાં બેસીશ, અહીં તો પોલીસ બહુ હેરાન કરે છે. કદાચ એટલે જ સાહેબ વૃદ્ધાશ્રમમાં વ્યવસ્થા કરતા લાગે છે.

નીચે ગાડીમાં બેસતાં ત્રિવેદીકાકા હજ ક્યાં જવાનું છે, તે સમજું શકતા ન હતા. તેમણે પૂછ્યું, 'ડોક્ટરસાહેબ, આપની ગાડીમાં મારે ક્યાં જવાનું છે?'

અત્યાર સુધી રોકી રાખેલું રહસ્ય ડામોરસાહેબ ધીમેથી ખુલ્લાં કર્યું, 'માસ્તરસાહેબ, આપને યાદ છે, ત્રીસ વરસ પહેલાં ચકા નામના આદિવાસી છોકરાને તમે મદદ કરી ડોક્ટર બનાવ્યો હતો. હવે તેને આ ઋણનો ભાર ઉતારવાની તક તો આપો. તમારે હવે મને સાહેબ નહીં, ચકો જ કહેવાનું છે. તમારે હવે અમારે ઘેર જ રહેવાનું છે.' ચકાને યાદ કરતાં ત્રિવેદીસાહેબ રડી પડ્યા, 'અરે, ચકા તું, આટલો મોટો સાહેબ બની ગયો છે?' તેમ કહી ગળે લગાડી દીધો.

અણનો ભાર ઉત્તરતાં ડામોરસાહેબ હલકાહૂલ થઈ ગયા. એકલવ્યાએ તેનો અંગૂઠો ગુરુ દ્રોષને અર્પણ કર્યો, તેના કરતાં પણ તે વધારે આનંદ અનુભવતા હતા.

ઉપર વોર્ડમાંથી ડોક્ટર્સ સિસ્ટર્સ અને દર્દીઓ ગુરુશિષ્ટનું અજોડ મિલન જોઈ રહ્યાં. એશિયાની સૌથી મોટી હોસ્પિટલના પ્રોફેસર પહેલી વખત ભિખારી દર્દીને પોતાની ગાડીમાં બેસાડી ઘેર લઈ જતા હતા.

વારંવાર વાંચવા લાયક... રડાવી દે તેવો સાચો પ્રસંગ છે.

શૈખ રાઠોડ



આપ સૌ આપના આર્ટિંકલ દ્વારા અમારી સાથે જોડાયા છો, એ માટે આપ સૌનો ખૂબ ખૂબ આભાર. આ મેગેઝિનને આપના સુધી પહોંચાડવામાં અમે સતત મહેનત કરી રહ્યા છીએ. આ ભગીરથ કાર્યમાં આપ સૌનો સાથ હુંમેશા મળતો રહેશે એવી અભ્યર્થના. આ મેગેઝિન સાથે જોડાયા પછીનો આપનો અનુભવ અને આપનો પ્રતિભાવ અમને અમારા કાર્યમાં વધુ પ્રોત્સાહન પૂરું પાડશે. તો આ મેગેઝિન વિશે પચાસ શાબ્દોની મર્યાદામાં આપનો પ્રતિભાવ અમને અહીં જણાવેલાં છ મેછલ આઇડી અથવા વોટસઅપ નંબર પર તા. 20/06/2019 સુધીમાં મોકલી આપવા વિનંતી.

છ મેછલ - theheartmagazine1@gmail.com
વોટસઅપ - +91 78744 49149

“મારે હરીફાઈ નથી કરવી,,

મથુર વસાવા



અંતરિયાળ પ્રદેશની આશ્રમશાળામાં વ્યાયામ શિક્ષક તરીકે એક યુવાશિક્ષક જોડાયા.આ શિક્ષકે શાળામાં પ્રથમ દિવસથી જ શૈક્ષણિક કામ ઉત્સાહથી આરંભ કરી દીધું ,એમાં ભાણતર હોય કે પછી ચણાતર હોય,દરેક કાર્યને ઘંટપૂર્વક આરંભ કરે અને ઘંટપૂર્વક પૂર્ણ કરે.અને શાળાની દરેક જવાબદારી નિષ્પારૂર્વક નિભાવે,શાળાની શૈક્ષણિક કે ઇતર પ્રવૃત્તિઓમાંઓ શિક્ષક દિનપ્રતિદિન રસ દાખવે, અને બાળકોને આ પણ જીવનોપયોગી પ્રવૃત્તિઓ તરફ દોરી જાય,શિક્ષકની ચીવટપૂર્વકનું કાર્ય જોઇને બાળકોમાં પણ નવું જોમ છલકાતુંશિક્ષક સ્વભાવેસનેહાળ તેથી આચાર્ય,શિક્ષકગણ,ગ્રામજનો અને મધ્યાહન ભોજનના રસોઈયાઓને પણ ગમતો.

આ શિક્ષકની પણી પણ શિક્ષિકા હતા પણ તેઓની નોકરી ૮૦ માઈલ દ્વારા પહાડીપ્રદેશની ગમાડામાં હતી.શિક્ષકને આશ્રમશાળા તરફથી ઓરડી આપવામાં આવી હતી તેમાં તેઓ રહેતા હતા જ્યારે શિક્ષિકા નોકરીના સ્થળે રૂમ ભાડે રાખી તેમાં તેઓ રહેતા હતા વળી આશ્રમશાળાથી દરરોજ આવનજાવન કરવું અને શાળાએ સમય પ્રમાણે પહોંચવું એ શિક્ષિકા માટે અશક્ય અને કપઢું હતું તેથી તેમણે નોકરીનાં જ સ્થળે ભાડેથી રૂમ રાખી તેમાં રહેતા પરંતુ શિક્ષક પોતાની પણીને તેડવા દર શાનિ -રવિવારે મોટરસાઈકલ લઈને પહાડી પ્રદેશમાં જાય અને પણીને ધરે તેડી લાવે સાથે પોતાની નાની લાડકી દીકરી પણ હોય .આમ દર શાનિ-રવિવારે કુમ નિરંતર રહેતો.એક વાર કારતક માસ ચાલી રહ્યો હતો. શિયાળાની ગુલાબી ઠંડી આખા મલકમાં પ્રસરી રહી હતી,આખો પ્રદેશ ઠંડોગાર થઈ ગયો હતો,કાતિલ ઠંડીથી બચવા અભાલવૃદ્ધ સ્વેટર -ટોપીનો સહારો લઈ રહ્યા હતા બસ, આજ વખતે શિક્ષક શાળામાં શાન્નિવારની રજા મૂડી અને મોટરસાઈક લઈ તેમના પણીને તેડવા જઈ રહ્યા હતા.પરોઢની ઠંડી હાડથીજી જાયએવી હતી,શિક્ષક પાસે સ્વેટર પણ નહોતું, સ્વેટર ન હોવાનું કારણ એક જ હતું ,બિસ્સામાં ખોટ વર્ત્તાતી હતી. ઠંડીથી બચવા તેઓમાં એક



તુક્કો સુઝાયો ,જો હું આગળ જતી ટ્રક પાછળ મારું મોટરસાઈકલ ચલાવું તો મને કદાચ ઠંડીથી ખાસ્સી રાહત મળશે એ વિચારે તે શિક્ષક ટ્રકની પાછળ રહી ટ્રકનાં ગરમાટાનો લાભ વેતા. આમ કાતિલ ઠંડીનો સામનો કરી હેમએમ શિક્ષક પત્નીના સ્થળે પહોંચતા.જ્યારે શિક્ષક ત્યાં પહોંચે ત્યારે નાની બાળકી પોતાના પિતાનું મુખ જોઇને જ હર્ષવિભોર બની જતી.ધર તરફ પાછા વળતા તેઓ આનંદમય બની રસ્તો એક –એક માઈલ કાપતા જઈ રહ્યા હતા, રસ્તો વળાંકો વાળો હોવાથી ધીમી ગતિએ શિક્ષક પોતાનું મોટરસાઈકલ ચલાવી રહ્યા હતા .એટલામાં જ એક મુંછનો દોરો હજુ ફૂટ્યો હોય એવો સ્પોટ્સ બાઈક પર સવાર યુવાને શિક્ષકની મોટરસાઈકલને વાવાઝોડાની જેમ

ઓવરટેક કરી ,પેલા યુવાનની મોટરસાઈકલની ગતિ જોઇને શિક્ષક સ્તથ્ય થઈ ગયા ,થોડી વાર તો તેઓ બેબાકળા બની ગયા. પેલા યુવાને બે -ત્રણ વાર ઓવરટેક કરવાનું ચાલુ રાખ્યું યુવાન શિક્ષકને સંકેત

આપી રહ્યો હતો કે 'ચાલો હરીફાઈ કરીએ.'પણ શિક્ષક પોતાની રીતે ધીમી ગતિએ જ મોટરસાઈકલ ચલાવી રહ્યા હતા. તેથી પેલા યુવાનથી રહેવાયું નહિ અને યુવાને પેલા શિક્ષક નજીક આવીને કહ્યું 'ચાલો આપણે બે હરીફાઈ કરીએ .' શિક્ષકે પ્રેમળતાપૂર્વક ઉત્તર દીધો 'ભાઈ ,મારે હરીફાઈ કરવી નથી ,તમારી રીતે તમે જઈ શકો છો .'પેલા યુવાનને અણસાર થઈ ગયો કે હરીફાઈ થવાની નથી એટલે યુવાન પાછો પેલા શિક્ષકને ઓવરટેક કરી ૧૦૦-૧૧૦ની ગતિએ શિક્ષકનાં નજરથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

અધિત્તિ ઘટના ઘટના વાર નથી લાગતી,હરીફાઈમાં કેટલું બધું આપણે ખોઈ નાખીએ છીએ?હંમેશા આપણે આપણા ગતિમાં રહીએ ,તેમાં જ આપણી સુરક્ષા છે.કારણ કે રસ્તો મુસાફરી માટે હોય છે હરીફાઈ માટે નથી હોતો.

મથુર વસાવા

31 st May

**WORLD
NO
TOBACCO DAY**

દારુન પીનારને ખતાવ્યા વગર
દારુન છોડાવો
ચરસ, ગાંજો, સીગારેટ, શુટખા, માટે દવા મળશે.

સંપર્ક

સંદિપભાઈ જે ડિશ્ટ્રિબ્યુન (લાલો)

મો. 9327007219, 7567698985

મેરીબેન એસ ડિશ્ટ્રિબ્યુન - 9376035540

હોમ.નં - 079-22205926

હોમ
ડિલીવરી
મળશે.

અ-૫૦૪, શ્રીનંદ સીટી-૧
એક્સપ્રેસ હાઇવે પાસે,
ન્યુ મણીનગર, રામોલ અમદાવાદ.

“પ્રેમ અને આકર્ષણા..”

અંકુર દિનેશ ગામીત



દરેક વ્યક્તિના જીવનમાં અમૃત ઉમરે વિજાતીય આકર્ષણ થવું એ સામાન્ય બાબત છે. અને આ સમયે દરેક યુવક-યુવતીઓના મનમાં પ્રેમને માણવાની ને પામવાની તીવ્ર ઈચ્છા હોય છે, જે માનવ સહજ પણ છે.

પરંતુ દરેક આકર્ષણ પ્રેમ જ પામે એવું હોતું નથી. આકર્ષણ એ માનવીય અનુભૂતિ છે કે જેનાથી કોઈ બાકાત રહી શકતું નથી કેમ કે એ ફુદરતી બાબત છે.

જે વ્યક્તિ અથવા જેનું વ્યક્તિત્વ આપણને આકર્ષણ શકે એ વ્યક્તિ તરફ આપણને લાગણી ઉદ્ભબે છે. લાગણી તો ધિક્કારની પણ હોય, દ્યાની પણ હોય, કોઈને મળવાની, કોઈની સાથે વાત કરવાની પણ હોય છે તો પણ આકર્ષણથી ઉદ્ભબતી લાગણીઓમાં પ્રેમની લાગણી હોવાની શક્યતા વધારે રહેલી હોય છે.

આ પ્રેમની લાગણીનું આકર્ષણ એ બે સમાન વિચાર, વ્યવહાર અથવા પોતપોતાની પસંદગીમાં આવતી વિજાતીય વ્યક્તિ વચ્ચેનું આકર્ષણ.

પ્રેમ અને આકર્ષણની વચ્ચે એક પાતળી બેદ રેખા છે, જેના કારણે નક્કી કરી શકતું નથી કે પહેલી નજરે ગમી ગયેલી એ વ્યક્તિને માટે આપણી પ્રેમની લાગણી છે કે પછી એ કેવળ ક્ષણિક આકર્ષણ છે. પરંતુ એટલું ચોક્કસ છે કે પ્રેમના પાયામાં પણ આકર્ષણ રહેલું છે.

ઘરેખર તો આજના સમયમાં સાચા પ્રેમની કોઈ કિમત નથી અને આકર્ષણની બહુ જ કિમત છે. આજના યુવક-યુવતીઓ દેખાડેખીના પ્રેમમાં (આકર્ષણ!!)

રચ્યાપચ્યા છે, ને કેટલાય તો આ સંબંધમાં માત્ર એટલા માટે જ જોડાવા માંગે છે કે મને પણ કોઈ ગિફ્ટ આપે, હું પણ કોઈની સાથે ફરું, મને પણ કોઈ સવાર સાંજ મેસેજ કરે ને હું પણ આખી રાત કોઈકની સાથે વાતો કરું. વગેરે.. અને આ બધું કરવા પાછળનું કારણ એકબીજા માટે પ્રેમને સમજવાને માટે નહીં પણ માત્ર પોતાના આનંદ માટે અને મિત્રો સામે પોતાનો વર પાડવા માટે જ.

ફક્ત આ સ્વાર્થી ભાવથી જોડાયેલા રહેવાને તેઓ પ્રેમ ગણે છે. અને કોઈક અન્ય બાબત તરફની પોતાની આકર્ષણની લાગણીને પ્રેમનું સ્વરૂપ આપવાની કોશિશ કરતા હોય છે.

સાચા પ્રેમ અને આકર્ષણમાં ધણો તફાવત છે. આકર્ષણ તરત જ થઈ જાય છે. જેમ કે, કોઈનો બોલવાનો વ્યવહાર સારો લાગવો, કોઈનો રહેરો પસંદ થઈ જવો, કોઈકની વર્તણુક ગમી



જવી ..વગેરે પરંતુ સમયની સાથે એના કરતાં વધુ સારા વ્યવહાર, ચહેરો કે વર્તણુક ધરાવતું કોઈ અન્ય વ્યક્તિ સામે આવે તો પહેલા વ્યક્તિ પ્રત્યેનું આકર્ષણ ધીરે ધીરે ધટતું જાય છે. કેમ કે આકર્ષણએ શરીર અને મનની ઇન્દ્ર્યોના લીધે થાય છે. જેટલી જલ્દી આકર્ષણ થઈ જાય છે એટલી જ જલ્દી આકર્ષણ પૂરું પણ થઈ જાય છે.

પ્રેમમાં પણ પસંદ વ્યક્તિ તરફનું આકર્ષણ જ હોય છે પરંતુ એ વ્યક્તિને બારીકાઈથી સમજ્યાં પછી તેની સાથેનું આકર્ષણ પ્રેમનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

જો એક વખત પ્રેમ થઈ જાય તો પછી ક્ષારેય અન્યના આકર્ષણના કારણે પ્રેમ બદલાતો નથી. અને આ પ્રેમની લાગણી એકમેક માટે જતનની લાગણી છે. પ્રેમમાં કોઈ જતનું બંધન નથી હોતું, પ્રેમમાં જીદ પણ નથી હોતી ને પ્રેમમાં વાસનાને કોઈ જ સ્થાન નથી હોતું.

પ્રેમ એ દેખાડેખીના વલણથી નહિ પરંતુ એકબીજા પ્રતેની વફાદારીને સમજદારીથી બંધાતો સેતુ છે.

પ્રેમ તો હૃદયના ઊંડાણમાંથી મનગમતી વ્યક્તિ તરફની લાગણી છે.

અંતે હું ફરી કહીશ કે એક મેક પ્રતેના આકર્ષણથી જ પ્રેમ પોતાનો સંપૂર્ણ આકાર ધરી શકે છે, તો પણ દરેક સંબંધને સારી માવજતની જરૂર હોય છે. માટે આકર્ષણના સંબંધોને થોડી સમજદારીથી, થોડા સ્વીકારથી ને થોડા પ્રયત્નોથી સાચવવીને પ્રેમનું રૂપ આપશો, નહિ કે બીજાના કહ્યે ને દેખાડેખીએ.

અંકુર દિનેશ ગામીત
- વાંસદા

“સાચું અર્પણા,,

અર્લીના અલેશ કોન્ટ્રાક્ટર



દિવસ માં થોડોક સમય ઈશ્વર ને આપવો એ જ સાચું અર્પણ છે. અને ઈશ્વર ને હૃદયપૂર્વક અર્પણ કરવું જોઈએ. પાપ અને મરણ એ ખુબ જાણીતા એવા વિષયો નથી. કારણકે ઈશ્વર ની કૃપા અને માફી માં આપણે વિશ્વાશ ધરાવીએ છે. કેટલીક બધીવાર આપણે તકો ગુમાવીએ છે. ઈશ્વર ને પસંદ કરવા, એ કરેલા નિર્ણયોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ નિર્ણણ છે. ઈશ્વર આપણને માફી આપે છે. અછત અને તંગીમાં ઈશ્વર નો પ્રેમ કદી ખૂટી જતો નથી. આપણે જે મુશ્કેલીઓ નો સામનો કરીયે છીએ. તે આપણો પ્રભુ જાણે છે, જ્યારે આપણે ઈશ્વર ના માર્ગોને અનુસરીએ છીએ ત્યારે બધું સહેલું બની જતું નથી, પણ છેલ્લે તો બધું સારું જ થાય છે. છે. ઈશ્વર ના માર્ગો બધા સમયોમાં સંપૂર્ણતા અને જીવન તરફ દોરી જાય છે. અને આપણે પોતે વિશ્વાસુપણે જીવી શકીયે છે.

પ્રિસ્ત આપણી આંતરિક ઈચ્છાઓ જાણવા ઈછે છે. તે આપણા જીવનમાં હાજર છે. પ્રભુ પિતાનો આભાર કે ઈશ્વર જાણે છે કે આપણે અપૂર્ણ છીએ. માટે તે આપણને સહાય કરવા માટે તત્પર છે. ઈશ્વર આ દુનિયામાં અને આપણા જીવનોમાં હાજર છે. બીજાઓ પર જે છાપ હું મુકું છું, તે મારા ઈશ્વર સાથેના સંબંધ ને પ્રગટ કરે છે. આપણે આપણી શક્તિઓ ચિંતા કરવામાં ખોટા કામોમાં વાપરીએ છીએ, પણ ઈશ્વર ના ઈરાદા શુ છે તે સમજી સકતા નથી. અનંતકાળને માટે ઈશ્વર આપણી માટે આશાનું શ્રોત છે. અને આપણી માટે તે સાચ્યા જીવનની ભેટ છે. ભવે હું

ઈશ્વર ને જોઈ ન શકું પણ, મને ઘબર છે કે ઈશ્વર હમેં શા મારી સાથે રહેશે. ઈશ્વર મારા માટે યોજનાઓ ઘડી છે, પણ તે મને કયારે પણ નુકશાન પહોંચાડશે નહિ. તે મારા ભવિષ્ય માટે આશા પ્રાપ્ત કરાવવા માટે કટ્ટીબદ્ધ હોય છે કારણ કે તે આપણને પ્રેમ કરે છે. ઈશ્વર આપણી કેવી રીતે સંભાળ વેશે અથવા તો કેવી રીતે વિશ્વાશું આપણી સાથે રહેશે તે બાબત અંગે આપણે ચિંતા કરવી જોઈએ નહિ.

સમર્પણ એક ઉમદા કાર્ય છે. પ્રભુ ઈશુ પ્રિસ્તે આપણા બધા ને માટે બલિદાન આપ્યું જેથી આપણે શોતાની વાતો કે કાર્ય ને જતું કરીએ, કે જેથી બીજા કોઈ દુનિયાના બદલાવના કાર્યને ચાલુ રાખે માટે, આપણા પાપોથી મુક્ત કરવા માટે ઈશ્વરે બલિદાન આપ્યું. આપણા માટે ઈશ્વર નું એ છેલ્લું બલિદાન હતું. વીતેવા સંબંધોને સમારવાના પ્રયત્નો કરીને, આપણે પોતાની જાતને બદલવા માટે નિર્ણણ કરવો જોઈએ. પહાડ ઉપર જે વચ્ચન ઈશ્વરે આપ્યું તેમાં ઈશ્વર બોલ્યા હતા કે "તમારી ચિંતાઓ ને બાજુ પર રાખીને, જીવનની ઘણી મહત્વની બાબતો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ." જ્યારે આપણે આપણી ચિંતાઓ બાજુ પર કરી દઈએ છીએ ત્યારે ઈશ્વર ઉપર આપણું ધ્યાન કેન્દ્રિત થાય છે તથારે જ આપણા જીવનને સાકાર કરતા હેતુઓ શોધી શકીયે છે અને તે જ સાચ્યું અર્પણ છે..

અર્લીના અલેશ કોન્ટ્રાક્ટર
નડીયાદ





https://www.youtube.com/channel/UCJxXw0Uc1XuA-dKJrSv_wwA



<https://www.facebook.com/theheartmagazine>



<https://instagram.com/theheartmagazine1?igshid=1vonssc3hm12y>



theheartmagazine1@gmail.com



+91 78744 49149

આપનાં ધંધા રોજગાર, શાળા-કોલેજ, કલાસીસ કે અન્ય કોઈપણ પ્રકારની જહેરાત આપી શકો છો. સાથે જન્મ દિવસ, મેરેજ એનીવર્સરી, આભાર પત્ર, સ્માર્ટાર્ટલી, વગેરે જહેરાત સ્વરૂપે સ્વીકારવામાં આવશે.



+91 78744 49149

